

في المسافية :

موالم التي في مصر المنطقة المن

ان يقام ا

مستعل ؟ اقام لكل قارى،

عيد العزيز محد غدوم محرد ٧٥ سنة من بلدة بنطي . وقد شرت الطبيعة في حفث فيعلث في بدء الجي سبع اصابع دفي البسرى سنا وفي كل قدم من قدب ست أصابع منتظمة مماما . . دمن عجيب نؤود هذا الغلام إز لا يدى في الليل الا عي صوء الفور ، فأذا اضيئت شجوع او كهراد او تور فاز لا مدى شيئاً . . . واذا الحفت هذه الانوار ثين مالا بدد الا فرود ا ! .





استفتاء عام _ بل واجب وطنی

أن يقام تمشال سعد؟

يرى القراء في هذه الصفحة كلة للاستاذ فكري أباظة عن أعال سعد انتقد فيها ما قر

ولعل كثير بن من القراء أيمناً لا يستحسنون اقامته هناك ... تملك رأينا أن نعرض

فَا رَأَيْكُ أَبِهَا الفَارِي: 1 أين يَنْفِي أن يقام تمثال سعد في عاصمة القطر ٢

. ٣ كلة وأرسل ومله الى الدنيا الصورة ﴿ بُوسَةَ قَسَرِ اللَّمُوبَارَةُ ﴾ في ظرف خاص وشع

اذكر أنا السكان الذي تخاره مع بسان الداعي الى تفضيه فلي سواه فها لا يزيد عن

عليه الرأي أخراً من اقامة ذلك التثال في ميدان الجزيرة

مكان الخارث حكومة أتسار. وأينائه ؟ . . قاس ط ذوق وزارة الاشغال وذوق الوقد

لى الشرف الاكر أن أحارب للكان وان أبذل كل وسائل الكفاح ضد الوفديين في عنم القطة ! . .

ميدان الجزيرة كل ميزته انه ميدان النزهة ولكن و مودته ، شاعت وهجر التنزهون الآن ذاك البدان، وولوا وجوههم وسياراتهم

- ١٥ سنة وأنا أشتري أوراق وا و فات النبعة داعًا أبدًا لاعد الاوراق . الى ان رجمت من م و جنياً واحداً ، عليمك أن أضمه

مه . في مكان شعى في قلب المدينة ، فهل تدري والتفصيلات . ولكن وزارة الاشغال تــعده أي مكان اختارت الحكومة السدية ؟ أي ميدان البزيرة بعد كوبري قسر النيل 11 اله حكم بالنبي على تمثال الزعم ، وحكم فن

اللاعة على للوجودين . من عبد عمر الى جار بح - م مايو أن واللك والمن اسانيا أشترى بمرة با نصيب

11137年時間 المان المان المان المان 12. Will

للماهير في المعطة يوم وصول السير الأماكة: ليعي سديق مصر ١١١ الله و الريخ الكفاح يهف الالعوب السابي البريطاني ؟ 1 بل المراجد الاحتلال الى اليوم ... للع وسي لورن وجل طب الوالم يرسي وورن ر ولاعك أن ذلك ولوالم الى ولاعك أن ذلك مر من ود الطرف السرع من ود الطرف الرافسية للسرية وال يطالب .. لوال المال ألك ألا المالا المالا

الماخ مد الماضين انهم يرغون الطلعرة ؛ و و يلفون ،

للالخمين قرن العقسال والنور الله في شخص واحد بين " ويين الاحتلال والجلاء !!! الموالم المون السيد برسي معامعه منذا النظر العبيب قد ومود في قسر الدوبارة فابتسم من مقراء ثم قال الأصفياته : المرون . . . كالمرون . . .

المواليوشوة من الحنجرة ... المولان رجل زيه ١٠٠١

يح سعد زغلول مكانة في نفسي الله براج أعداد ، الملال ، في مومناً ميا لذلك الناريخ لا مسل) ومسيلاً ظفر به مبا

معرومين کان وقيا له في حياته بجب وذال مين والما وكراء ، ولرمزه ولتناله . . . إلى موا وفي الحكاية شيئًا

الماميدان الاساعلية أولا عارب التلامنوالية في حسف الحلة وفي مخ عدلت الحكومة فهنأتها

عن أعين الطلبة ، والفتيان ، والمال، والجاهير الى قلم تعر ميدان المزرة الا لمتاهدة مياريات الكرة في الموسم كل أسبوع وعددها

للبادين في قلب الماممة كثيرة , ويضها

أني أذهب الى أبعد من هذا وأطلب الى الحكومة قبل البدء فرصنع التحال ان تعرض عودجه كذبك على الثمب ليدي رأيه فيه ؟ ولم لم تفتح باب المأراة بين الفنانين وعدده كير، وقد تظفر بدوق قد يكون وليد الصدقة

المالم الأجياعي للصرىمن غتات الأقلام النسات فأنه ليس من مصلحة الجنس التطيف همذا الأنزواء وأن يتولى الحوض في شؤونه أمثالي من دوي الاشاب ومن ذوي التركيب الحتني والاساوب القظ !

أكتان آناني وسيداني , فاصف تشكو من سدكن وهجركن . . .

والمحف تواقة والقراء تواقون الى اساوب ناعم رشق مخفف قليلا من اوعة هذه الحياة ومن عناه هذا العام الثقيل ١ . . .

المسرح الولمتى

في تلفراف من المجلثرا ان الحكومة هذاك مهتمة بانشاء و مسرح وطني ، واو ذكرت لقراء أحاء الشخسيات الكبرة التي تعنى بالوشوع وعلى رأسهم رئيس الوزراء ، ولو ذكرت القراء أرقام البالغ القترحية ، للتولى مبالغًا فأنا أوفر على نفسي هذا المتاديب

ذكرت مذا عناسة التأقشة الحادة البائرة بين د يوسف وهي ۽ و د زکي طلبات ۽ في شؤون السرح الصري . وذكرت ها عناسة و الكتّناب ، الذي عزمت الحكومة على اشائه ليكون بمثابة مدرسة ، روصة أطفال به تكون تواة لتقدم الفن 1 . . .

يخبل الى ان الحكومة اتما تحد بد العونة من و غير نفس ۽ کانها مرجة أو موروطة . ورألي ألا يعتمد أعجاب للسارح على خيال الاعانة المالية ، وان محمدوا على أغسيم قان تحققي لديهم المجز فليقفلوا مبارحهم وليتنظروا خريجي و الكتاب ، الوعود حد عمر

محاكمة الوزياء

طلع علينا والاهرام و من كربوم عقال خطير عن فاتون عاكة الوزراء ، وقد قبل أن القانون الوضوع ليس حديداً وانه يمكني تطبقه النوم على الاضال الناسة . وعلى الوزراء المابقين . . . ولكن أستمد ذلك الرأي . . ومهما يكن من ذلك فإن الأحزاب اليوم في غلبان والعناد الحزبي ركب كل الرموس ولكني أعرف شخماً من اولياء الله للقريعن بَعَطَنَ فِي حِي العِبَاسِةِ وَسَأْرُورِهِ لَكُنِّكِ و أحجة ، قارعاه علهم يهد ونويتمالون .. ما رأي سمو الأهبر طوسن ، وسعادة عزير عزت باشا ، وفضيلة الشيخ ابو الوفا . وحضرات علماء الازهر الاعلام في هذه الحالة؟ أما من كلة ١١٠٠

لئن لم تفعلوا توجهت بالرجاء الى و السير يرسي لوراين و صديق مصر . . والسودان ١٠

أين القرآن والاحاديث النبوية . وأين

فسكرى أبالا القاي

ومق اجتمت أدينا الردود أحميناها ودرسناها ومنحنا أحسها جوائر قيمة أو الفطرة أو الاستنداد، وقد يكون أدق وأحكم عا فكرت فيه بعض التراثع ١١

هذه ملاحظات بريئة والي لواثق كارالشة أنها حكون على تقدير ا ...

من يوم أن قارئت مين السدات الصريات والافرنجيات في مقال نشرته و الفكاهة ، والسيدة الفاضلة وحرم الدكتور الطويل ه بالقنطرة تطاردني وتشيق على الحتاق عطانة وجهة تظري بأدبها الجم وأساوبها الحسكم، أنا ياسيدتي الغاضة كنت حسن النية في القارئة وما أردت الا بث روح النيرة في منازلنا ليشمر الازواج الرجال بأن الشركة التي دخاوا فيها مع روجاتهم شركة راعة ! ...

وأنيالمخور بقمور لاالطيب نحو زميلاتك ولكك لا يمك أن تلكري ألك تتكلمين

عن أقلية وأنا أريد أن أمهد للاغلية ودودك القعمة أثرت توعاً ما على رأيي . ولكن أتهز هذه الفرصة فأطلب البك والى القادرات على الكتابة مثلك أن لا محرمن

شطر طريق الدويس وشارع هليو بوليس . 1 Just

على طرفه الأعلى كلات : و استفتاء تشال سعد ه

هنم للبثلة للاستفتاء المام

ميدان الجزيرة ليس ميدانا شميا تتوافد اليه الجاهر في أعيادها القومية ومواحمها

ميدان الجزيرة ميدان مهجور في المباح ومسور في الساء بطائفة مسينة من راكو السارات وليسوا من الصنف الذي عن حنياً للاستقلال التأم والموت الزؤام ا ا ا

ألم على وزارة الاشغال أن تحتك الى دوق الجهور . وأرجو من أحماب هـ قد الجلة أن يقتحوا باب الاستفتاء العام في أحسن مكان أتثال سعد فتي الوقت منسع المدول عن الفكرة ! .. مبعث باذي جاهير الشمى السيطة تنظد

هذاه الاقصاء ، لتمثال الرعيم. سمعتهم يلساقون وراء عواطفهم بـ ذاجـة فيقولون ان أصبم الأعليز في الموضوع !

كنت طول حياة سعد من خمومه السياسين ولكن الاخاد منتظر الى سمد كفكارة خالية . والى تمثاله كرمز للكفاح

لا يكون تنال سعد ق مكان لاتق والجهاد والتضحية برفع النظر عن الدقائق

TAP (bid) 4 00



مناشهرين تقريا واللس يروعون من حين إلى تَنْفُرُ بِأَنْفَارُ الحُرَائِقُ التِي يَتْدَلُّعُ لَمْيِهِمَا في قرى مصر ، فلا تكلد تصل اليا عدة الاطفاء حق تكون قد التبدت القربة أو اللهة جيميا ، والشدت الى ما جاورها من قرى وكفور فأتت عليها ومسيرتها فاعا منصفاء يبت كانها في المراء بصدان تقدوا المأوى ونزلت مهم النكة التي صيرتهم لا يملكون جد

والمنتقة أن ق هذا النصل من كل عام يسود مصر موسم الحرائق الريفية التي تأثيم الأخشر والبابس، والتي تكنني الحكومة في شأنها بان عمل الى النكوبين عدة أكباس من الدقيق، و رضمة خيام يقيم فيها التصاء الى حين . . وحد ذلك غليل هوم ينفس العملية في ليدة أخرى وهكذا ..

ولكن الأم من هذا كله هو أن يفكر ولاة الامور في وسائل للتم والوقاية أولاً "، وطرق الكافئة السرجة المدية ثانيا

وقد أرديًا أن نبرش القراء صورة من جهود فرق الطافيء وخدماتها العامة ووسائلها في مكافحة التيران ، وإن تعلي الهم عما راء رئيس فرقة مطافي، القاهرة من أساليب نافعة لكافة الم الق في الأرياف

لا تقتصر خدمات رجال الطافي، في مصر على مكافحة النبران واطفاء الحرائق، كما هو الشأن في غالب البلاد الاسترى ، بل يعهد اليهم أينا أمر استخراج الجثثالق تنهار عليها للنازل أو المال الذين ينطيهم وجرف و دمل في الجِل ، وكذلك يستخرجون جثث الغرق في الأبار والمهاريج ءويقومون بأتماذ الحيوانات والعربات التي تسقط في الحفر وفجوات الطرق وهي خدمات جليلة ذات أثر عظيم يقوم بها رجال الطاق، على أحسن وجه ، ويؤدونها

منشاط وخفة قل أن يضارعهم فها أحد

وقد عرض أملتنا رئيس فرقة مطافىء القاهرة حض الاعمال التي يؤديها رجال الطافيء ووسائلهم في أداء هذه الاعمال ، فكان عرضا شاتقا برهن فيه أولئك الرجال البواسل على أنهم لا يقاون دربة ومبارة وخنة عن زملائهم في أرق الأمم

قند أمر رئيس الفرقة بأحدار والمر الكيره الهفناء بناء الفرقة ، فر يُمنى لحظات حي كان قد انطلق في المواء الى ارتفاع رز يد عن الثلاثين " مثراء وبعد ملتع توان كان جاويان من الفرقة قد بلغ أنة السلم ذي الار مناعدالتي خور سه الاعمام وتدور الرءوس. ووقف في مكانه ثابتًا رابط الجأش يدور به الملم ذات الحين ومَات اليسار وعيل به الى هنا

والى هناك يون أن أخذه و عالم وعربه وحل وصفر الرئيس فاذا بالرجل بهنط بسرعة دونها سرعة الرجل الذي يقفز درجات سلم

وفيار قة مطافى، القاهرة آلة اطفاء عديدة كتعمل بلا خرطوم، وهي أحدث أدوات أطفاء الحرائق ، وهي عارة عن ماسورة لا يزيد طولها عن الله مركة على قاعدة متحركة على ظهر سيارة من سيارات الطاق، ، ومصلة يتحرك قوى خاص ، وهذم اللسورة القصرة التي يمكن تحريكها إلى أية جهة تقذف الله بقوة وانتظام الى مافة تقل عن الثلاثين مترا مدون استعانة بالحراطيم المنامة

وعاهو جدير بالذكر أنه حيا زار رئيس مطاق، لندن فرقة مطافي، القساهرة قرباً ، وشاهد هيذه الآلة الحدثة ، دهش أكر دهثة وأبدى محيه كيف توجد مثل هـــذ.

الآلة في مصر ، مع أن فرقة مطافي . لندن لم تعسل على واحدة من أوعها بعد ا

الوائل الشنعلة

كالترول والترين

وغرما ، کان

ذلك علاجاً عبر

موفق وكثير

الخيارة

أخرى ، هي إلقاء و بطانة ، يضاه مصنوعة السوائل المشتعلة من العروف اله اذا المتعمل الماء في اطفاء

من قاش خاص أثبه في مادته عا يستعمل في الورق القواي المروف بورق الحرارة ، فأزا أحي تغطية السارة الشعلة بده الطائة خدت النار في الحال الرخال والابار ومزز واجب رجل الطاق، القاد من

والبلاك فان رجال للطافي، يسعون الي

طريقة خاصة لاطفاء حرائق السوائل الشتعلة ،

وذلك بأن لديم وشائلات خاصة يوضع بها

مزیج من ، بودرة » زات سنمین ، پتگون

من اختلاطهما مما بالماء الوجود في الرشاشة

سائل ذو ، رغوة ، كشفة اذا صوبت نحو

الأوعة اللائي بالمائل الشتمل وألقيت عليه

كون طقة كشفة من و الرغوة ، وأوقف

وقد جرب رئيس الفرقة هذه والرشاشة

أمامنا وبعدان أطفأ حوض بلزين مشتعل بالقاء

و الرغود و عله أزاح د الرغود و قليلاً عن

احد حواته وألق فيه عودًا من الكبريت فعاد

تطفأً بالماء او باستهال الرغاوي ، انما لها طريقة

الما السارات التي تنعلع فيها النار فلا

تحول النار

والدخاندون

العاتهم من

الاشتمال في الحال

الى الاشتعال ،

على وسط الجانة ؟ ثم يسجونه " فترقعها الى مطم الارض ويستعملون طرغة قرياحا انتفال الحيوانات التي تمع في أنهم يستمنون عن الحطاف لين يلفونه حول صدر المواد بالاسل حديدية قوية عدوما و حتى يرتفع الحوال الى ما فوق بشمون بعض أنواح من الحاب وينزلون الحيوان تم ينقلونه ليانك

الايواب أو النواقد لاخراج سن الله

الطالع بينهم ومين النجاة في الوق

ي مكان الحريق ، مصور كا الاجراد ا

فقلك يشمين رجل للطانيء يج

خاصة ، متملة عرطوم ذي عيده ا

المدع مضيقة تمث الله بالموادعة

الدائرة الطياس هذء الحونة الع

السفان نظارات زعاجة يتعلق

أما اذا أراد رجال الطاق اله

مقط في بئر أو اخراج جه ١٠٠

بعيداً وأسفرت التحارب النوينيوم

وهي انزال شمعة متقدة الى الدُّ أَنَّ

مشتعلة عاموا يبلامة جوف أأثرا

الحاشة ، وإذا كان الكن - م

البئر لغاز الكربون او غيره *

المطرة الحاشة ، فاتهم يريالان

و خطاقاً و بداونه مفتوحاً وه

مجئة الفريق جذبوا حلا خاماً فيه

خلالها بسبولة . .

ولما كان الدخان حد ألوية و

القائمون بالعمل

ويوجد غرقة مطاف الله ومصاخ مغيرة تقوم تكافة طلبان الد الناشرة في أحياد العاصمة من أ وتصليحها ودهنها وغبر ذلك الورثة مناع من الجنود العما وم على جانب كيد من ال ويوفرون على المكومة ماخ وتتكون الفرقة من الراب المستول عن النظام العام و كفاية وحسن المعالداء دائماً ورزور الفروع المد لآخر في اعات عبر وهو أتدي يتقى التد وعشرين ساعة فوال سلح کل يوم ، أو ف الهندس وهو التا في غباب الفايط الأول

الدائم لطبة الطباعات يعب على رجل العال

عن الآلات والاعدا



وحجيرالسارات الكبرة . فكان ذاك سداً في الله طاعة سرعة عماء . دون أن تأخر الاطفاء وجمامة الحمائر

وقد سألت الــــتر جونس عن رأيه في معالجة ذلك فأحضر لناعرية صغيرة ذات محلتين تحمل مأكنة اطفاه حديثة الطراز يستطيع رجل واحد سعها ، أو تقطر بسهولة خلف عربة أو سارة أو تجرها داية

وعده الآلة لا زيد تكالفها عرمائي حنه حلها مماء وهي شديدة قوة الدفع بحث تقذف

وقد قال أن هذه الآلة الشلية التمن القليلة الكالف الحفقة الجل المفرد المحرد عي خير ما تمالج به حراثق الأرياف

فق ميسور الاعيان أن يشتروا في عزيهم واحدة منها ، ومن الواحب أن محفظ في دار العمدة واحدة تستعمل في الحال عند شبوب النار ، لا أن يتنظر المئولون حتى تحضر الـــارات الكبيرة من اللدن المجاورة فتكون الحالة قد تفاقت والحائر قد فدست

ومن رأيه أن يدرب بعض الحفراه على عملية الأطفاء بواسطة مدارس تفام ضيعا انك القرض ، واحدث في نقطبة هامة بالوجه القبلي والاخرى في الوجه البحري، يتدرب فياخفرا. البنادر وهؤلاء يدربون خفراء الراكز ، تم عنهم يتلق النطيم خفراء القرى وهكذا . فاذأ تب حريق هب هؤلاء في الحال الى اطفائه ، ويكفى ثلاثة رجال أو أربعة لاستعال آلة من دَلَكُ الطرار الحديث القمال

فدى أن تأخذ مالحكومة بينا الرأي المائب وعنى أن لا يمل الأعيان عن شراء مثل هذه الآلات النافعة فيقوا عمالم وأموالمم شر عاديات الحريق التشر مكل أسف في أغاب أمتاع ريف مصر

يتسكاة شكر نوجهها الى رئيس فرقسة مطافىء القاهرة وقومندانها وشاطها وسأب ضاطها وعساكرهاعل ماأبدوه بحوتامن للاعدة وما عرصوه أمامنا من عرضهم الرشيق

من كان الموت التي يدعي الى

وطمل الناس جيماً بالرفق واللين

الدفعاء وسرعة خاطره . غير آبه

يعما له واحد من الجهور، وأن

والتسلس وكوب سيارات الطافيء

الواله عب على جميع رحال الطافي .

الناهنة الفرقة من اخماد حريق وجب

الهزكات والسيارات والادوات

الملح ماتعط منهاء أو يسعاش

وللمسئول عن مظافة رجاته ، محيث المعالم متظمة وذقوتهم حليقة ،

المجار الطافيء بمرينات رياضية

أخريون على كافة أعمال الالحلماء

نع المتر جونس قومندان فرقة

للعرة والرئيس الصام لجميع نفط

مها بان محيناً في جولة على تحط

الالماسة و الماهدا فيها عطا واحداً

فو (انجس يضغط ، على حين غرة ،

ل الانتار عني بلتي الرجال جميع م وظلون بطرايتهم على الارض

وله مديناً ويهرعون الى السارة

مودانيم على وموسهم . فلا تنفي

من فكون السيارة في عرض

أروناعن حوادث الحراثق الوالترى أغيراً ، أنه لمنا حضر

الله أماكن الحريق تعذر عليهم

الميال اولوج الى صميم البلدة حيث

والمريق وذاك بسبب منبق أزقها

الترتيب والعناية والنظاءة

ولا الدينة التي يكونون فيها

الموامر الماعة لامعة

ار و حنات ، الحريق في

مصري مجميع ممداتها ، ويستطيع رحلان الماء الى ارتفاع ثلاثين متراً ...

وما زودونا به من معاومات وتسهيلات



الا له التي ترسل ﴿ الرشوة ﴾ على النار فنضدها في الحال. وفي أعلى الضفحة سيارة الطاق. ومستمدة الجروج





مرية منبرة ذات صحاتين بمبل حرها في الازنة الضيقة



سنل الاشاع السوى لاهناء الحجب وبرى بنهم (1) الامير حسين كامل إلخا (٢) محمد إلتا (٣) حسين رشدي إشا (١) اساميل البالة بنشا (٥) مسين واسف إشا (٩) عماء. يتنا (٧) عباله لله

- تانست ممية رعاية الأطفال

عناية السلطان حسن مها _ سند البنك العقارى ينقذها من الدمار _

من الامراض وكيفية وقايته. وقد كان المؤلفية أو في بعض العبادات التابية لديوان الاوقاف ، الوالدة التي تشيع ارتُنادات العلج لرعاية الطفيل فمرض

فكرته طيالللمورله حسعن رشيدى باشا تقويلت بالتجع والنحيد وتولي الباشا بنسه جمع الأكتابات الجمية

يس الامهات ماملات اولادهن على بأب

جية رعالة الاطفال

فكرة إنشاه جمية لرعاية الاطفال

في يوليو ـــة ١٩٠٧ عاد من أوريا

الدكتور عد العزيز نظمي بك حد أن تقد

كثيراً من مستشفيات الاطفال بها ، وفي ذلك

الوقت عبن طبياً لقسم بولاق فلاحظ ان وفيات

الاطفال تريد عن الحد العقول زيادة تهدد

اللمة الطفل وحياة الأمومة ، فلكر في انشاء

عيادة عالية لملاج الاطفال ، ومن ثم أخذ يكتب

في السحف مقالات في المناية بهم وطرق

وقايتم ووجوب الظكير في أساليب القاس

رفي سنة يروم وصع كتابين أحدها

كتاب وترية الاطفال ، وهو يبعث في عاية

الأم بطفلها وكبفية رعايته، وثانيهما كتاب

و حمة للولود ، وهو بحث فيا يتعرض له للولود

أعملنا وعنانة السلطانحين بها

وبدأت الجمية أعمالها بانشاء علمات عانية

كبر عندكثير من الاطباء الذين يعنون بالطفل وكانت تصرف لأم الطفل الادوية واللبن وبدأ يفكر حديًا في موضوع انشاء جمعة عبانًا ، وكذلك تعطى ملابس بصفة مكافأة

> وفي ديسبرسة ١٩٠٧ تأست الجعة بريات وفي أول اجتماع لما أبلغ دولته الجمية أمر سمو المتعوي البابق وهو يقفى بصرف اعانة منوية لما من ديوان الاوقاف قدرها ألف جنه

للاطفال بد ظهر كل يوم



مستوسقا خاصاً بها ويكون به فعم للو الحوامل الفقيرات حنظاً لمية الا والاطفال فاستأجرت منزلا يثالث الاحروعيات له الأسة أطاء بمريكة حفرات:

ورأت الجمية توسيداً لمملئة أن

الدكتور حافظ عفيق الاتهال

« محود تاث. و کامل سامي

وقد زاو للنقور له السلطان سنة دار الجمية وشاهد الاطفال والالجا أشد التأثر من حالتهم. ولما اجتمع ا الحفية وعرض المفهور له رشعي الم على مامع عظمة العطان أحرج ورقة صفرة ووضها سرااق يد ضراها دولته وم أن يناع المارية ولكن يدعظمنه قبضت على فداع ويم ومنعه من تبلينها الجمعية في وجوا وكانت الاعانة التي تبرع براعالية

المام من المراة من المراة منه الله



وجهة مسلشني جمية رعاية الاطعال نموترى في الزاوية التنبي صورة الدكتور هـ العزيز نظمي بك مؤسس الجمية ، وفي الراوية اليسرى المقور له رخيس باشا رئيس الحية

الأوفى أترهده الهة الكرعة أنشأت المؤلمة واظا حيزته لحمدم عاجباته المعافي السلطان حسين ١٠٠٠

فشل الجمية

المزالة الجمية ان الاقال عليها أخذ فخردفي لزيادة تقلت المستشغى الى المنزل الماه يشارع الصافيري واستعرت في توسيع التأمللا عن بلغ عدد أسرة المنشق الله حرواً وكان يؤمها يومياً ما يزيد على فرهاد . وشعرت ادارة الجمية بالأزيادة مجوفت وقلة الايرادات واحجام معظم العد وكثير من للتبرعين عن ماعدتها بما يكل فِلْهَا لِمُصَاء العمل فِعُرِدِت فِي سَنَّ ١٩١٢ للط المنتفى إلى ديوان الاوقاف مع تنازلها الالانة السنوية البالغ قدرها أألف حنبه الخالفا بنا عن كل ما بحصها من سندات المج لك من الاشاء التي التاعنيا كالادوات

وقد لتقرطت الحمة على ديوان الاوقاق الجرعا في مهدته خيرقيام وان يعني المناية فالاعالى والابات الحاملات

والخديوان الاوقاق بتسلم الستشفى حق المجرمن الشروط وألنى بعش أقسامه المكن بلك قدل بل تجاوزه بأن عا اسم المخالجة المحالم أعشاه الجمية وجلهم الطول لطالبة الاوقاف بوضع حد لحسانه الممام كالمر صل الى القضاء ، غير أن مرفولي الكرعة العليا أمر يتسوية السألة ومنه قبل الطرفان زولا على هند المخالا تسلم الجمية ادارة الستشنى كاكانت ما المرافع عن جميع ديوان الاوافق عن جميع نمون بسمى مبوس الاسراعدا الليالة حنيه كانت أدبوال

الما يم المجية وضع ما يفابلا المن لمن الله منات التلك المولق في ملك البسية . .

س العليم . . الله . .

بخامن ليزادة الله ورعايته بأمر المنال البؤساء والامات الله الارسل المجمعية ومول النفذ في د احد مندات البنك العقادي وتمليق ان علم الدكتور الظمي بأمر الله المنطقة المنطقة المناهب المنا الله الله الله الوقت رئيساً

الحمعية أنها وعت أرجة آلاف حيبه من أحد ستدائيا ، فيمم أباظة باشا عبلس الادارة وقام يعلن الاعضاء ان محسناً عظماً قد ترع بخسياتة جنيه فشكر مجلس الادارة عمل ذلك النار وطلب من معادته ان يذكر لهم اسم ذَلَكُ الْهُمُونَ حَتَى يَذَهُمُوا البَّهُ فِي وَقَدْ يُشْكُرُوهُ على صفعه، ولكور اجاعل ماشا أماملة عاد فقاكر لم أن الحسن المظم قد زاد اللغ الى الف وكان سمادته كنا زاد في ملغ تبرع الهسن المظيم كما تهافت الاعضاء لمرفة اسمه حتى بلغ أكتاب المحسن العظيم يملغ أربعة آلاف جنيه وأخراً قال حادثه هو تعلام الثقة والندين: وأن المسن العظيم هو الله ... الذي أوسل

دليل قوته بأن جعل الجمعة تريم سيتد السك العقاري البالغ قدره أربعة آلافي جيه ،

ولكن يق أمام اللحة مألة هي أه من ذلك الريم وهي إمجاد السند فجميع السندات في حوزة دنوان الاوقاف وأذا علمت الاوقاف بالامر وضمت في طريق الجلعية العراقيل ثم أن

الحمة من جهة أخرى المعي في تكويها بسرعة واحياتها حياة جديدة سريعة ، فعرض الدكتور تظمى على الحمة الريتهد بأخذ البند بطريقة لايشعر ديوان الاوقاق ممها بالاجعاف عقوقه وكان سعادة عجد عب باشا مديراً للاوقاف في ذلك الوقت فذهب الب الدكتور نظمي

وعنت له حكمة تدر شؤونه وهيالمدة شة

متولى ثم عامل مدها السدة زكية زكروكان

المستنور نظمي يتولى الاشراف طي اللحأ

وكان اللجأ يتوم بعملية ختان الاطفالكل

يوم جمعة ولما رأت الجمية ما يتعرض فه الطفل

من الاخطار الكترة في عملية الحتاق الق

بِأَشْرِهَا بِعِسِ الْحَلاقِينَ فِي الواللهِ طَلْبِتُ مِن

معلجة الصحة قيامها يهقم العطية وحنع الحلاقين

من ماشرتها . فكانت الجمية ترسل في كل موقد

ستة أطاء ونقم تذلك سرادقا خاصاً على نفقتها

دار الجمعة الحديدة

قطمة أرض بشارع مدرسة الطب بجهة التبرة

ماحيًا خمنة آلافي متر شدت عليا داراً

جديدة من أغم الدور وجهرتها كثير من

التحينات الحديثة الشمة في أكبر مشتفيات

الاطفال في أوريا ويلغمن عنايبًا بذلك الستعق

أن صرفت على الطبيع وغرفة النسبل والسكي

وسفتح هذا الستشني أبوابه بصد تلاتة

شهور بعد الفراغمن أعام الاصلاحات وسيكون

أعظم منشق للاطفال في القطر المسري ، والن

نتي أن سر هنده العظمة يرجع الى ما بدله

معالي خافظ عميني باتدا في جمع الاكتابات له

ويتكون عبس إدارة الجعية من حضرات

عافظ عقيق باشاء الدكتور عبد العزيز نظمي

بك ، الدكتور رياض الشور عي ، الدكتور

احمد بك سعد ، الدكتور عمد بك صفوت ،

الدكتور توفيق عمر ، الدكتور على بك علمي،

كار أعيان مديرية النيا، طراف بال ال

ثم كامل مات النداري الهامي ومستشار

للاحياء عدا لجان الحية الترعية

النوط بها ملاحظة اعمال الستشنى أو

وجيم أموال الجمية مودعة في

وبالتمصر ، ولا يحوز سعب شيء منها

الا يقرار من علس إدارتها او بتحاويل

بمناة من وكيل الجميــة وسكرتيرها

ويجتمع الحيلس كلا رأى ضرورة

وطلبه من الحكومة المتابة بأمره

الجمة القضائي

الحمة الحامة

وأمن مندوقها

ما بزید علی ۲۷۰۰ شه

وقد حملت الجمعة من الحكومة على

وعلاج الاطفال يوميا

وعرض عليه قسمة عادلة . . وهي أن السندات المودعة كشيان الثالثاثة جليه تزيد الضف عن البلغ أثبك يطلب أن يأخذ عمف السندات وذلك طماً من حق الحمية فقيل معالى عب باشا ذلك المرض وأعطاء حرية الاخبار في أخذ

وبدلك تمكن الدكتور نظمي من انقاد الوقف وحل الشكلة اذ أخذ من شمن حمة الجبية السند الرايم . !!

ختان الأطفال في الموالد

وبايوت الجمية على أثر تلك الهية الالهية الى فتم ملجأ خاص للرخع والعابة بالاطفال الايتام وكان مقر ذاك اللجآ فيشارع الدواورن



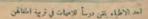
تمسر بناء ستشي العبأ رعاية الاطفال

الدكتور محود بك طاهر، على بك أساعيل من

يستن أعشاء تسم أمراض ألاطفال في المؤمّر الدولي العلي الذي عقد أشيرًا في العاهرة . وقد أشلت الصورة في مستشفى



بعش اشا، وموطلي مستشق ملجأ جمية رعاية الاعقال وقد توسطهم الدكتور عافط عفيقي بلثنا





لازسل شكواك

قامتكمات فيها الشروط الآتية:

الالهار النام عبث لا تبعاوز عشرين فيطور والدنا الصورة مذكر الاسم والمتوان كاملين واضحين

کله که و شکوی و علی الطرف يرين الغرف

- كاية النكاوى بالحبر المثكون لاتشكل هدده الشروط

أوراق تليذ

الليامن مدوسة المرقروة الدنيا المسورة ، المورة النبطة النبطة عرين الناتوسالو المنتب منكاة الترادين الإبدائة الله النبع لي المداوس، وبقيت بالعوسة ويد ويعد المدوسة ، ويعد ول رمة للدم طب التوالف الماض عادني . وفي كل مرة

اميدا أعاليه بها دلا برد على المراجع الله بالفلب على

جا زکري المبيا على مندوبنا حضرة مدير المراق في دفاتر الدرسة التلوية بها ولكموم أ لوظم استرداد شهادتيك، دلك والع التعالك عن الدوسة ان الراقة بتوفأ من ساعها فلم

الميا الما تعلىديد للتوسة الزنارس كانة ما يملق بك ق

النائل السكك الحديد والاعتماد في المنابة بها

والمريرة الدنيا للصورة » والمرمة الولامة وشارع الامنة ا

المركة المديد وقد أنيطت حراسته المامن الموية وعنع سبرا لجمور منه المران الوجم وعدم سيده مود الله الما ويدلك الما ويدلك إلى أستطاعة المامل أن م كو آوچ واكرى التسويل

فالزنشاهموة ذلك بأ هسكو للفتوا للبيدائي العامل المذكور بفتت التوالمة يرهة فصيرة لمرود الدائلة ووقت من النياع ?

المتنا من هسامه الشكوى والمتحربنا الامر علمنا ان للمديد تكاد تكون قد ولقال تمام ، وعمال الدريسة المنبان لا يجرون بها المكرا الزلقان أأغى من عدم م التعريك ، عبث يضطر والمن اللوة الماعدته على فتح

فالزه الحواش ، ، وهو

معينية تساعد على اغلاق

وعبث البني بأطرافها . . محيح أن تعرضها الطويل لحرارة الشمس وعوامل ألجو الأخرى يجعلها سرحة النف ؟ الا أن أهميتها كظهر لسادة الدولة وشعار لهده

ذلك لارسال أحد مناعها لاصلاحه فل بأبه

أنن ذاك بتضح صعوبة مهمة العلمل وتفاضي

مصلحة الكة الحديد عن امسلاح للزلقان

وجله في حالة يتيسر معيا فتحه وغلقه يسرعة

وسهولة . نسى أن يهتم مفتش عمال الدريسة

والمشولون في حملحة السكك الحديد بتلاقي

وظائف مدرسي الخط

في مدارس وزارة المارف

أعلنت وزارة المارف في شهر الحسطس من

ولناية الآن لم تظهر النفيجه ولا نعرف ال

وال كانت قد عدال فيل لهما أل تعرف

﴿ الدنيا } لازالت وزارة المارف تفحس

وحياتم عملة القحس وتنتبي من إعداد

وعلى كل حال يمكنكم أن تمثوا إلى الوزاوة

وفي قدرتكم أن تطالبوها مم هذا الحطاب

بالصاريف ألى تكديموها في الانتقال والمغرء

وعي تقدرها وتصرفها لكم إذار أت وجها لدلك

العلم المصرى في بور سعيد

ووجوب غديده

التوسط لاستنشق الهواء ، اذا برجال المليش بتلمة

يور سيد يؤدون التحية بالسلاح اجلالا أذول المؤ

ساخی ذالت کا بساء له کل مصری بنار علی شعار

أليس منبراً بأن بكون هذا النظ في أنهى

﴿ الدنيا ﴾ الحقيقة أنَّ وزارة الحريبة

تكاد لابهم بأعلامها كثيراً ، وطوفة علىمسالح

الحكومة وإداراتها في أحد أيام السلة التي

ترفع قبها الاعلام على الوزارات والصالح ترد

الطرف حميراعلى عزق معظم أعلام الحبكومة

الامة يوجب أن تكون في حالة جدة ورونق

كامل أبو النيط

منظره لانه أول ما يشاهم الاجانب الا تور من

الله وراو: المرية عن جنير ذاك اللم

لقد رأينا النز عوهو شمار الدولة المرية ع بمزتاً كالمرتة البالية التي أنني عليا الدهر . واقد

المري ولكن والأسفاء []

الترب لشاعدة بالادنا الحيوية ع

مفرة رئيس غرور ﴿ الديا المعورة ﴾ بناكت أتزه ومأعل داطي والحر الايد

بخطاب وسمى تسألون فيسه عاتم في شأنكم

المتحدين بدلا تديا عما تكيموه في السفر

ومعارف الامتعال 1 1 م. عبد التواب

كانت الوزارة قد عدلت عن استخدامنا واختيار

حقرة وأيس تحرير لا الدنيا الصوود »

المام الماسي عن وظالف خالية لمعرسي الخط عدارسيا

الابتدائية وعملت مسابقة قباك في على الشهر

أساب هذه التكوي

البدد الطارب أم لا ? 1

الطلباتُ والمُماعَة حتى الآن ا

نتبحة المابقة تنظر في أمركم

فصلك منها الأجابة الرحية

الراتان، مكسور وقد شكا النامل للمصلحة من بمثان في النفوس الأحلال والاحترام، وخسوساً في الواني الحارجة وعلى حدود البلاد

ذاك صغة مؤقنة الى ان تفتح السنشفي الجديد

أكاذب بحب القضاء علها

تشرة عن حادث وهمي

مرت في المأسمة منذ أيام اشاعة فرية تضمن ان احدق الميدات من الاسرات الكعرة قررت

يها امرأة وساقيا الى منزلها جنعوى أنهما

قاطة » . وهناك خدرتها محدر
 وقد الأسط سائق سيارة السيدة بهد مدة الل

الرأة غربت ومنها من البيت الذي دغاته مع سيدله التي فابت كتبرأ ، فأبلغ البوليس الذي

كنف في اليد الذكور صابة تتاه اللهان

النوسرات وتسلين عنودهن وعليهن به تم عمرمهن

مرت علم الاشاعة الطيمة وطهرت تعرة

سيرة معورة يتناصينها تباع الجماهير عمد ال

الحادثة مكذوبة كا جاه في بلاغ من ادارة الطبوطة

فيل لادارة الطبوعات ال تعقد امرامات

(الدنيا) صيح ان سرت هذه الاشاعة

الى ذكرتها وأن معرت كراسة عن تفاصيلها

الوهومة ومزينة بالسور أيضاً . . وتصبح لن

ادارة الطبوعات كذبت الحرواتها أشارت على

الجهات الهنصة بمسادرة النشرة الهنوية على

تفاصيل الجرعة الفظيمة الوهومة .. ولكن ..

في الشوارع ، وبين يدينا نسخة اشتريناها مد

مصادرتها ، وهي تحت تصرف مدير اللطوعات

توجب على أمحاب الطابع وناشري الطبوعات

ان يقدموا الى ادارة الطَّلُوعات خيس نسخ عا

يطمونه في نفس وقت الطبع أو بعد نهايته

ماشرة ، فلو أن ذلك قد نف د بالدقة والحزم

المُكنت إدارة الامن العام من معادرة

الشرات المكنوبة والاقاصيص الثيرة وغيرها

وأخبراً لنا سؤال : هل أجري تحقيق

لمرقة ناشر هذه النشرة وتقديمه الى الهاكة

أم اكتفت الداخلية بمعادرة همام الندرات

عالا ترضى عنه الآداب العامة

ولسكن أؤكد أنها لاثرال معروضة البيع

تعرف ان هناك تعليات من وزارة الداخلية

عاكبة عامة الخاء لمالم المرعة الوسقية

الله مع الشري على الاقميس أ

مقرة رئيس تحرير لا الدنيا المسورة ا

مستشفى طنطا الاميرى

يعشرة رئيس تحرير ﴿ الدِّيا الصورة ﴾ وجهت أربارة صديق لي بالسلشي الاميري بطنطاً 6 وكم كانت دمشتي المسروجة بالاسفرالشديد سيما وقع نظري على جس الاسرة قوميات كل أثيب من الرفي بنامون على سرح واحدة والبعش الاً عَر مطروح على الارض فحرائه . وقد سأات أحد موظي المستشل عن ذلك تقال في: ﴿ ان السبب هو كترة ألرضي وسيق السلتني والة الامرة ا

﴿ الدنيا ﴾ تحريبًا هذه الشكوى فعلنا معنهاء تقد أسبع للمنشق الاميري منيقا لايسم الرضى لكارتهم وقلة وجود الأسرة الكافية لهم ، وحالته الحياضرة لا تتلق مع ازدياد عدد سكان المدينة السريم الأطراد من عام الى آخر فنبلا عن انه أضى قديمًا باليًا في

فأن البنايات الشاهقة التي شيدت حوله من كل جانب أميعت تحجب عنه تور الشعس والهواء الطلق النتي الذين يفيدان للرضي

وقد اهتمت مسلحة السحة عهدة الشأن فقررت عل المتشفى اليمكان خاوي فيالاحياء الجديدة من الدينة على مساحة تلغ عشرة أقدته بالقرب من وابور الكهربا. على ترعة الحضرية

وعملية الينا، حارية على قدم وساق في هذه الحية الجيلة لاشادة الستشفى فيها وربما تم يناؤه في أواخر هذا العام

على أن هذا كله لا يور تكديس الرضي

وازدمامه بالرضي

ومن المرواب أل المنتفيات الاميرة لا يتمنعا الا الرضى من القراء) لا لا تراعي معند المعند عاله مؤلاء الماكن ع

ويؤثران في تقعم شقائهم

وسط الحقول الزراعة

في الأسرة ولا يقوم سينًا في حمل الريض ينام على الارض، بحسى أن تتلافي مصلحة الصحبة

اقرأ غداً في

الم ور

- كف أود أن أمضى إجازتي ؟ ماذا يقول في عدًا السدد طائفة من عظاه مصر؟
 - و كيم اعتقل فاندي ؟
- · الطيارة و اي حونسون ، ملكة الجو : تاريخ ولمها الطيران ، وكيف خطرت لها فكرة رستها إلى استراليا ؟

ومتع النظر بالصور الآتية

- « الأمير الناباني والاميرة قرينته في القاهرة
- ي هدية غري باشا الفيسة الى دار الكتب الصرية
 - و الوفاء القلسطيق
- الحفلات النخمة التي أقيمت في مكا المكرمة عناسة عودة حلالة ابن السعود من الرياس » مناظر عديدة فلمواد في فلسطين
 - الا مور جديدة عن رواية السبح بالفسا
 - يه الحقلات للعرسية والرياضية الحوادث الهامة في مختلف البادان المربية

الح....الح....

بحصاون على قوت يومهم بمصارعة المون

مجازفات خطرة على اللوحة الفضية

فهل صم القارى، غائمة أن يعرفوا بالنسط نوع العمل الذي سوف أعان أغرب من همة، الق

> وأبن بمكن الشور على رحل في غير هوالوود يرضي ان بنطلق بسيارة الى ه مراقان ، سکه حدید قبل أن يميره القطار بثوان معدودة ، نظير الإلان جليا ؟ وكرجل في البركا تقسيا

يتطيع أن يمدم طيارة سائرة بسرعة خمسة وستين ميلاً في الماعة بشجرة أو بيت أو أي عالق آخر، نظير 17 Nos 17 ..

وليصور القارى معركة يين رجلين على جنام طارة ، عب أن تدعى بمقوط واحد منعا من ارتفاع مده قدمه ولا بنال هــذا الــاقط إلا خسى للبلغ القمر للمخاطرة

عاملات بترلال عن سر علوه ١٠٠٠ متراً

كلها النالم ٢٢٥ دولاراً أي يُقيض ٩ جنيهات

قط مي كل صيه . لاذالشركا تدم وع جنيا

للإضائين في المازنات السنائية ، تطر

استعالم لطائرتين وقائدين ورجلين يماركان

وممور ، على أن يضمنوا الحمول على صورة

متقنة ، وإن يتعهد الرجل الذي يـقط من

الطائرة أن يهوي في الفضاء ألف قدم قبل أن

وتأن بعد هذه عازفة نسف طائرة في

المواه ، وخروج قائدها منها متملآ مظلة

والبراشوت ، نظير مبلغ الثانة جنيه ، أو ان

تهوى الطيارة في دوائر حارونة الى أن تصطعم

الارس ـ وغن هذه و اللمة و ١٧٠٠ دولار

قاع الم عنف عثرق اجراء المناطرات السيبائية

وم كثيرون في هوليوود يروعون التفرجين

من حين الى آخر بمجازة تهم الماثلة

فلا أجواز الساء ولا بطن الارض ولا

يتعمل والبراشوت والا



يتقر من سيارة الى العاار ليكتب بدمة جيهات ويعرض قممه للطر الموت

منذ يشمة أسابيع تناقلت الانباء البرقية غبر طائرتين اشتملت فيهما النيران واندلمت ألستها والدفعتا بجوة وقسوة صوب الهبطء وركابهما محلولون الحلاص والنجأة في اللحظة الى غرنهم قيا للياه عند الشاطيء الجنوي

وكان ركاب هاتين الطائر نين من رجال الصور التحركة تمثلين ومديرين ومصورين وقادة . وكان من بين العشرة الرجال الدين راحوا ضعية احتراق الطائرتين كييث هوكس المدير السينائي المعروف وزوج للمثلة الشهيرة

ولكن علم الحادثة لا تعد قال حيما للاهوال التي نرى تجوم السينما يتعرضون لحا مل الشائلة البيضاء ، فأنه قل أن يتعرض بمثل أو تنلة لحمل خيتي يهدد حياته ، أنما بلجاً الحرجون في أمثال علم الحالات الى مترفين مأجورين لاداء الحازفات الحطيرة بدلاً عن للمثل أو المثلة ، ويتقدون هؤلاء المترفين

أحورا باهظة حداً نظير ذاك ملا الشركة ولا للمثاون وللمثلاث وضون شريض الكوك تحطر دام ، بل ينمب المب، على كلمل أبطال عيمولين لا صناعة لهم ولا مرتزق الابالحاول مكان المثلين في فترات المنطر والحازقة وم ذوو دربة وحكة تمحم العثر أو التعرض لاية اصابة

أما النمن الذي يتفاضونه فهو متواضع لذا قيس عا يقومون به ، يوقد غلنا في مكان آخر مهورة من قائمة ، أغان مارقات ، هلاً عن كشته ملق في مكتب أحد كبار غرجي

يقومون به في الله تتعلق بها أساب الحاة محارب الحوت ولمل أغرب علولة جرياة في عام الحازفات

السيائية هو ما قام به راي طومسون . ذلك اله في احدى الروايات الي أشترك في اخراجها منظر لجماعة من البحارة جلسوا يتجاذبون أطراف الحديث عن ضروب البسالة والخاطرة في البحار ، ويتنقل البحارة من تصة حقيقية الى أخرى وهمة ، الى ال ادعى واحد منهمانه قمز ذات مرة من الركب الى ظهر حوث هائل الجسم وكانت في يده حربة ما زال يمثلها بين أخلام الحوت إلى أن مزقت راتيه وقليسه وأردته قنالاً ..

ويدهش البحارة التصة زميلهم ويطلبون اليه أن يقوم بالتجربة أمام أنظاره ... وهنا يقوم راي طومسون بالدور بعد أن

بتفقي مع الشركة على الاحر اللاثني وتمت الاستعدادات وزود راي بحربة طويلة متية ، وسافرت الفرقة الى عرض

الهبط في يقمة تكثر فيها الحبتان ، فلما ترامي حوت كبر يلغ طوله ستين قدماً ووزنه خمين طأ ، قنز راي الي ظهره ، متمنأ عداه ذي مامير مدسة يقيه الازلاق من على ظهر الحوت

وأملك المعورون والمثاوب أغامهم ، ولكن مساسر الحقاء الغرست في ظهر الحوت واعتدل راي وراح يطنن الموت بحربته قيا بين راتيه وقله ، واصطدمت الحربة في أول الامر بأحدى عظات الحوت، فأخرجها راي في الحلل ثم عاد الى طنته بعنف واستمرار ، إلى أن أيض أن الهمة قد عن المعاق من على ظهر الحوت يريد اللحاق

بقارب النجاد ، الذي التعد عنه كثيرًا خوفًا من أن تقليه ضربة من ذنب الحوت، ولكن ذلك لم يسلم إلى الناس فأعمل دراعيه وساقيه سباحة الى أن وصل الى القارب متهوك القوى خَائْرُ الْحِلْدُ ، فِتَنَاوِلَالِاحِرِ النَّفَقِ عَلَيْهِ رَاضًا قَالِمًا

من السارة للقطار

وعَهُ عَاطَرَتُ هَائلَةً ثَلَكُ النِّي قَامِ بِهَا بُولِي روز اد تفر من سيارة نسير بسرعة الى فاطرة

وفي اللحظة التي تملق فيها بمقيص القاطرة وتسلق الى ماخلها . ارتبلبت السيارة بها وتهدمت شرتهشيم ، واو أنه تأخر الالية واحدة عن التعلق بالقاطرة لما كان أحد حظاً من سيارته واذا انتفانا الى بعازفات راكي الحبل على اللوحة البيداء . إنا الناس قد بدأوا يماون من رؤية الفال يقفر من سرج حواده النطاق كالمهم أن ع شعرة يتعلق به ورون أحد رعاة النع يسير كالرق حوب عربة حمحت وهؤلاء الناس بحافظون كل المافظة على منه وسلامة بين ويتعلون دايما لطبة

سكة عديد لا تقل عنها إسراعاً خيولها فيأخذ بزمام الحيل الحاعة وينفذ العرمة والركاب من خطر مقق

ما يوجه اليم من دعوات المسل الخطير، دول

وقد لعب ايفان باجس وعاداء حولة ننس في الهواء على ظهر ال احدى شركات السينما ، وقد كانا للمثل والقني السيتائي التمهود سلسأه مع قرتني تيكولاس على ظهر لميانا عرض خأة ويصاب بدواد وإنجاء ا أسرع ليكولاس فلف ساقه عا ويضغط بهما عليه لوقايته الى أن ها المال والمتمالة التطويل المتابعة

ومعظم هؤلاء المارفين عي القضاء والقدر ، فهم موقعانا إِلا فِي اللَّحَلَّةِ النَّي كُنَّ لِم أَنَّ إِلَّا الهاطر وألهازفات لن تقدم الما ساعة أو تؤخرها لمفلة ، فان لما اليوم أو غدًا ، فهذا أمد الوق مادام سوف عوت عاجلاً أو الم الحارف أن يتم عجاته الى آخ يحارف با في أيَّ لمظة بطلب ومن أطرف ما حاء فوا عا المان إحدى مدالت الم

وأداك يطلب المترجون م

الفرسان أن يعتكروا شبئًا حديثًا شبح

ينانون هذا التيء دراماً بلادين

التنس في الجو

ولا أشطيع أن أعرف أقول أزوجي فيها الى القنا هل قيد الحياة الى مسا. ذك الم وتعتبر جانيت أشهر فلذبها مكن كلات العيا في أو الم عناج الى عازقة وقوة عم توم كارتر من أمهر الديان بأدوار رعاة الفر في المعان ال المثلين الاصليين براعة وغلله و إنه لأعان ما بالمراحة

حانث قورد بقولما

مس قورد :

في ۽ الاستان ۽ الي القياء سوف ندؤ. لا تطريب د الحوق . . ا الم يقل لي قط ، كوني على ا المير ألا هلق باليا والم المله ليا سالي لد لماع مند عام تعريا الات منظر سيارة عارقة . كيرا من الرجاح وليا

على ارتفاع عشرة أفعام أجزائها المطمة . كان بلغط صورتها المحودول وجايت قورد الم المن المنة في الحيط الله الكرى ، فيم كن ، ه عت الله . ولكما الا على القرق من لطيلة ال و اولت من أن ص

المات في دوره الماق السيارة في مواد الماق السيارة الماق السيارة الماق الماق السيارة الماق الماق

الرحمان قامد به حديث هم الأروار الأحمان قامد به الاحدام ممثلات الترحمان خراري

وج في مان عايد الله حان في وش ما الله و د و عرفه من جو د

التأثر الوسفان الوي أنا أن الما أن العلى هام ال أي المام الما المعادي أوار الهارف

روان عمل ۱۱ روی در مولار ۱۰۰ کمه می صرح و حری

۱۵۰ و د د موتوسکل ۲۵۰ آمد د و د د د ی ی ۱۵۰ د ت

۱۵۰ أحدد مثلة المتوظمي لتسره والد شوب الدائه أسوب من ١٥٠٠ قام

> م) السامة فوت ١٥٠ - الله لا يراسوت

مهم المنوط الى الهيط

٢٣٥ انشاجرة على جاح الطيارة بشرط

ل مع و حد من مدان م في المداد على المهوط المردوج بالبرائدوت بدأي الذيهما رحالان الى الارض عطاة واحدةً

۱۳۰۰ تصادم طیارة بمنزل أو شعرة ۱۵۰ الانسلاب بالطیارة فی الهوا، (Loop the Loop) أثناء وقوف والدیل، علی سمیت سر،

وقوف و بدین و می کل خدم می آخنج انصارة

۱۵۰ مصدر ۱ دره مصد ۱۱ که خدید عند مدی الحسود

عرط الطبارة كأم عثرقة دون
 ان تصطدم الارض

ا معجد الطبارة في الحوء ويتركبا المعدد ويتركبا المداوي المعدد المداوي المداوي

على هذا السل

ومع ان هؤلاء المبازفين يمومون سهند الخاطر مساطة الرجل الذي يؤدي محمله العادي ، عامير يتمرشون في جنن الأحيان

- " لبدل أرواحهم طلماً قاروق قفد أرادت احدى الشركات السينة وغرافية أن تقوم مأخذ منظر لعدور الجاري اثاثة العلما السرحة في الركرومي بتسبه حرب الاسكا ، فاتحت لهذا العمل عدداً من عمر ي الهارف

الني كان نفر دها حوادان أسب أما مجارعه عنصر عي أن وي عمله مي الحير فيوفهها لينفد طال الرواية بيرس مارمونت

على أسيم ال صاحبية الأسراء السير

هي حو بري کريٽ هـ ر .

and the second s

معام ي الله و د و الله و الله

و م معال سحار و مم عد مي

سب المرقم وأبران المحالم ما يوراه

على مين لاه . عدم الدا عدما

في حراء عص دو فصا اين حاء اين عده

الحالية والهاجاقي لعاومتي والأدم والعادات

the state of the state of the said

شعراً مسعدر اكسماعا مصناً على عراب

فتنانها ووجري صوب حابل أمرتك أمالنا

فعمد بال کا فی اللہ اللہ یہ یہ ہے۔

في وي سا يهلا لا عال

دمال برل اللياء

عی مسرف سے سم کی ادر اور

تعومی فی زیت منتعل

وقدقمت فتاة تدعى توريتاراش مؤمدية شكاعو بمفامرة حطيمة عربية في بابها محدث عن تعاصيلها شولها :

ه ان آسم عمل لحت به وهوليوه . كا . دور الحبارية في رواية ه سيل الذهب ه ، سيم أشتال بدل آنال ون جسم ساعت

وأما الحارفة قد كاستجاره عن اطهار مي وعرب الطهار مي عربي ويه زيت بحثرق و ومن عده إخباني النبي المالة عن مواسير هائلة صنعها والعديو ، وأحم على حواسيا الاشحار ، وكان الحواردا واردوه برودة المستمار ، والملكم والسية ، وأطفوا ، حراطير ، ومن على النبر الشنعل ، وحال عيدالك أن الموردات على المالة وكان على حيدالك أن الموردات ميه المالة الريساللة المنال ، وكان على حيدالك أن الموردات ميه هذا الريساللة المنالة الم

فيل مى القراء أو الفارئات من يقوم بهذه الحارفة علم العب دولار . . ؟ :

> ر اسمی مسری فاشخار مهمده معاده می سرعه فامهای فاهانشخه شده دهران عمر اسمار کرده کماره شده می و دمد حسه بودرون البار می



اللغر من السارة إن الطيارة مقاط ١٥٠ دولارا

وهيجال الشركسات ب سب الامثان، وكان لمخ 1004 13000 حال من المود

ااذا كان سلاطين بني عثمان يختارون جواريهم ومحظياتهم من الشركسيات؟ الله يُعْمَدُ فكترات من "

وهل في تنبط في تومها أو تتحدث في اخلامها

أو تتقل في فراشها فأذا ظهر فيها عيب من

وكان عن الحارية بتراوح بين حملة آلاف

وكثيروما كال الحاسون سوجي تعلم

ا .. أعا واحمه بالتركية و قيزلر اغاس ۽ أي

فكالم سوي المديان عاريب للواي تلاهي

ويتولى في الوقت نف تربيتهن وتعسيليس

وكان البلطان في كل ليلة عبد ما ينتسب

اللبل بثلدو سعرانه وبمر في سجوات الحريم

مستمرس المتباث اللواق يصطفعن في طريقه

مكاعبت الادرعة موسلات الشمر مجردات

الى البالكان و معهل ما يد القصر وأصوب

وعشرة آلاف قرش فادا كانت متمامة رادت

فيمه وتعور مهي لاعن ألمان عن عبد

الحواري وبهدمهم حي رعم عالهم ومق دخلت الحارية القصر عهد بها الى

يأكيه والعارسة والمواسني

رز وب کون د

سي رقن في عين السلطان

هقم اليوب أعارها فللحاس وأأثر بأرداء

ور سند . ` اللبولة الثناية ترأيا اللك. بركان ماية السلاد المانا يبعون

ان الحال الدركي كان سر الفتة ي كل سنحه من مفيعات الناريخ وفي كل مصر مرت

p 2 + 2 = 2 = 2 9

فمنذ أغارت جعادل بن عابان على الاستانة و عنم ب عديه الى أن حم المد ب وحيد الدي ما فتات السرايات التركية أنسوات في أيدي أولاك الدكات الحان اللواي قدمن الى هذه القسور حاربات رقيقات فأصبحن تافدات النول والملطان

فلمادا كان سلاطين بي عثمان يششاون الشركية على سواها ؟ ؟

هذا ما تجيب عنه في النظور التالية ; أولا _كان السلاطين ينشدون التكوين الدرم وتباسب الاعشاء ودقة استبها . وكابوا سعد ون الرأة الي كلك فيها أربعه أسباك. الحم النعها موالقوام المتشق الطويلء والجبه الايش النقي، والبياد الواستان البراقتان. . ولم يكن بين الامم باسرها أمسة حصمت لفتياتها هذه الأسباب من اللاحة مثل

المائيا _ لم يكن لدى السلاطين منسع من الوقت ليحثوا عن ربات الجال . . وكداك لم بكن الوزراء الدين يعهد البسم جسده للبمة يوقفون في ادائها ، حيث كان من الصعب عليم ن يطلموا على ما وراء الحدران ويحتوا في الحدور عن العيد الحمال. أما الشركية فكانت عرضة للانظار والاحبار . وليس في الطالب الا أن يلق مظرة وأحدة فيسوق الرقيق الأيض حيث تمرش الجواري عاريات الحممدكما نمرمني المائم الكثوفة في انتظار الثارين

وكثيراً ما كان يطيب للسلطان ان يذهب الى دلك السوق متذكراً في ثبات تاجر عني فيخار من تلك السائم ماء وده وخدو له

الله يكان السلاطين وثلك الايام ك مي اللغر والربة عشون الندر والنبلة ولأيتقون حتى في آبائهم وأسائهم ولا يرضيهم أن يتصلوا مأسبات الزواج بالاسرات العبّانية الكبيرة. وانبله كاتوا يعفاون ان يتعدوا مسامع من الشركسيات البتامي الهبهولات الآباء

ولهسذه الاسأب فتحت أبواب تصور السلاطين ففتيات الشركبيات وأصبح في أبديهن مفاليد الاسراطورية المفانية بأسرها

يعرصوا باتهم في السوق ادا خوى وقاشيم من

ولم تكن الأتحار بالرقبق عملا غير مشروع في ملاد القوقار بل كان أم تجارة في اللك الاصمام الجيلية. فكان الديد يرعمون في يع سانهم، وكان العال لا يتر. دون في أن

بناتهم لبريدوا كبوزع وأموالهم

وكانت الاحلاق الشركية تختلف عاما في واك الحس عن الاحلاق الاسلامة وأو أن الشراكة يدينون بدين الأملام

تقدكات النبوة الدكيات لالمحج وحشرنملكا خلالاللرجلء وعلىكل مرأء أن حرد الرحل وتخضع له ، فلا تجلس للو م ص الرحل وتصبح له الطريق والسير حلفه

وقذلك كانت الفتنات الشركبيات يتمنن اليوم الذي يعلمان فيه من رابقة هذا الاستنداد والذي يترمين فيه في سوق الرقيق ، وهنأ لك تُملاً الآمال قاربهن ويدكرن ما عمضه عن القممي والاساطير عن الحاريات اللواتي اسمعن غطيات السلطان الحاكات عامرهنء أو عظيات أحد الورواء والامراء فينتقل من بؤس الحياد الى سيمها ومن للدلة والهوان الى العر والمد

وكثيرا ماكات تنعقق هذه الاحلام .. وكثيرًا ماكانت بنات زعماء الفائل بهرس من مواص ۱۹۱۱هن و ۱۱۰۰ عدیان ی النحسس ميرخاوس الى الاستانة ويبيعونهن بأعان باهظة إلى سراي السلطان

و كانت أمَّانَ الحواري تحتلف باحتالاق جالمن وسپی ، وعدما نعرم اعادلاتم يحبوا شاري غدً دفيما ياكون له الحق احانا بان يعصمها لباة بطولها في منزله جدد أن يدنع الحاس مف تميا عرونا . ودلك حق پرى نوع نومها

المسد الامن علالة بسيطة شفانة وتمر هذه الدقائق كالأحبال على أولئك

وأوقف بدان مفي صوم في على النصال للنجيء فدري أفيديء مده قبل من تحدل السال في بقل في عال کی جانے میں می

امامُ السلطان وهي في عند اسلط عاي السلطان مها وتخيد لوصة عرامه الله السلطان ألح في طالبها فو تجديد " يان يدبه وهي تركي و تنتحب و فعث على ما حدث من جاريته الشركية or a grand Harmer of النبرك وأرهمها بالسرو ياها مرغمه في مندد في جعره ومهود *

الله وارغم عي ل سعو عم ا

المعالم من الما الما معالم الموالمة

عسر و حسه

ور بن عناً رهية وقدرت عليهن الثاء

وو تصفحا با عالي بياناً . " ا

فواجع مؤله عن بس الدركب في

ومن تلك العواسم العاجبة التيوقف لا

هدكان البطان من يوله مح"

ways on any of it is no

" Sub when you go we

فأهمان فتأن عاريه السركية بدأويافه

وما ليث أنهام عب بناة رو ١٠٠٠

الىالسراي هم الاستياء سرم المعم

البلاط ولكن الحب اعمى بعمر أيات

اميح لا يقمل أمراً دون أحد "

واستح لمديروا باستعما

وزادت الميرة بالمارة الدرك

يدات مناء الى دهلير التصر والم

الاركان تترقب الروسية . . وقاعرها

من الدهليز القست عليها الدركية وا

سوط فوي ومزقت وحهبا باظافره

ولا انصف الليل امر اليب

اليه بمعظته الروسة ولكها إتسه

عمل في شرير الملافات بال رو ٠٠

وقيبة وعه التعيان وتنجر الا

السلطان سليان القاتويي

وكات لد به طماد عمله

, - - - - - -

عصبه اروسه ي مصله ايم. وكايرهاد سهد عون ما العاشقة ومد ب عادات يداوي موت عده ، و کم کاس مواله " - en spiration & -وبأسم الهرف لما أيت المه وهي ب ميروره لان ١٠ کے حمید بال بدیہ والد فہا شی _{ما}ور ک

فسعف عي الأو و، المحم مه م وفاللب ره جها في ١٠٠

رأء ركيه علايس رجل اوهري

س ١١ (الله عد

من يقول بأن الرخص وحده هو الطلوب وقد أثبت الاختبار أن الجهور المصري الكريم يرى من مصلحته تغضيل الاصناف التي هي أُمَّن وأُجود من غيرها وإن اختلف النُّن قليلا وفي مقدمة الاصناف الطبية للتي تياع بأثمان ممتدلة وفي تتيبتها أرخص من كل ما سواها

الامنتالمتاز م ماركز " الكف "



الوكلاء الوميدون في القطر المصرى

نقولا دياب واولاده

شارع بوبار باشا نحرة ع تلمون : ۲۲۷۲ مدينة الاسكندسية

. شارع صلاح الدين نحرة ٢٢ س . ب: ١٥٩٣ ــ تلفون ٢٠٩٢

توكيلات في سال حهات القطر

أسمست حكتمهم * الكف * وارد من معامل تصرف سوياً * ملايين على أسملت من أحود ثرع



الاعلان الحسد هو ما کول نحت بد الرور دائه

هدية أبوليلي «شاعر البلاغ»

الى الدنيا المصورة بمناحدة الدعوذ الق أتارنها لمساعدة أبناء السبيل

ي علايا في مراه ا



النياهل التدي ساهم أبو الق

ب و موت شین فر ر وربات اسی وید ک وهدى الشق إدى الزمان عثار خائت بدرع أحلها الأسعار والخالكات تضعها الأيصار تطوي على حر الورى الأسرار

دار الملاد ونعم أثث المار . و الدير و علاماً الدير أنس مدسي و وأنا الذي أبكي لمترة بالدي اً ماق درمی تشکوارث بینا عري بندا الحطب في حلكاته بحو المات على المات وهكدا

الدمين علائل أطهيار ني د ده في الماوت أدرو ودر لامه شدو لاحدير لعي رمان أنهم أحار ويطل من حولاما الايثار ا دهام لا ياق عث وحب against the state of و لامه جي باريه ه أسو مي يا أمدد فاسم غري الروءة في صدى أقلامهم

غارفق النبالا تبحال التبار وأثر الزمان بسيا فكان الثار وأن الدرات عليهم واحمار تماو عايسم فترة وغسار يغنى الشعور وتحكثر الأورار فيحول دون قيامه الأخلار

عبای حدا ان ولا ترفقا وآسوأة الأبساء في طرقاتها و الدوميد المحدود و ر ومقوا شراءم لا يقر قرارها ومسارع للأبرياء خالمت وتسيل من حنن الرومة عينها

الموم ليس ينيمه الاقطار عاو إذا أمكم الادرار لام ماين رخوسها الريار فلتم عتى الحسين الدار

الأقوم هلا شعروث اللة مكتموا أمدأ طويلا فالذلوا في منه به يودم ه ومكانة الدارين ان كانت لك

اسماعس مافظ (أبوليل)





النقطة

الحصوة

الاملاح

- - - e----

يدم في هنم ولامر إجالات ومحدون الأدو -

7A = { wal } 1= (-

«مبنور الساقين » يوزع الكوكابين على المدمنين

كيف ضبط واحدسالم ابو عبطة ، ١

مند خس سوات كان احمد سالم او عبلة بعر شريط السك الحديد فدهمه القطار و شر ساقيه وعاش بعد دلك وهو جنة دون ساقين وهمده الفكر الى أن يسم له عربة صغيره واطنة لا تزيد وي طولها ويترسها عن صف متر ويضم فيها صفه الاطل الذي بتي له من كلات التعالى . .

وصنع لهده العر فالصغيرة ... أو الصدوق الصغير مجلا من عملات قباقيب الترحلق وركب في يديه قطمتين من الحشب وراح يطوي الطرقات بهذه العربة الصدية

ولفت منظره العحيب بعس تحار القدرات الذبن لا يشآون يعشون عن أشخاص ورسل يعهدون اليم بتوزيع سمومم. . . دراتهم هذا المطر للؤلم الذي يستدر الشفقة ويتني الرية

سالم ابو عيطة ؟ أ والاتهام وماليثوا أن عرضوا على القمد أن يتجر مهم في المدرات وأعدوه طلال الكثير قدر حذلك وأصبح و دالة

وأعروه بالمال الكثير ففر حبدال وأصبح عاملا من عمالهم ، وكانتمهته تنضي أن يحمل الهدرات لإصالها الملاجها ، فلا تحملر بالماحد أن هذا الرجل القطوع المافين بحمل السموم التاك

وتفان احمد سللم في محمله فسنتم في أسقل العربة الصغيرة مخياً مغيراً مجني فيمه المحدرات ويطوي الأرش صربته فيطوف اطلاسالسموم يوزع عليم تلك السموم البيضاء

وي أحد أيام الاسوع للمي قادت العربة راكبا الى شمارع الترعة النولاقية فاشحى ناحية من التسارع وأخرج من خجّه ورقة خدر وثناول ما فيهما شمّاً والنامي منشوته العدد وثناول ما فيهما شمّاً والنامي منشوته

ولب في دسوته وقتاً طويلا نم أراد أن يتاول وشمة و أخرى فأخرج من الخبأ السري ورقة كوكايين وتتحها ومد أصاحه ليتاول منها للسحوق المسكر ولك كان في حالا عبوبة ودهول فغ يستطم أغام حركته بل لب مثلق السيس مدلى المنق مستفرقاً في ذهوله و د التذكرة و في يدمفتوحة وأصاحه ووقها نهم مقاول الكوكايين . . وكأنه في وص

ينظر التصوير!! وصر عبواره عند ذاك أحد عنبي قسم بولاق خرآه في همذه الحالة فدنا منه و تساول تذكرة الحدر من يده، وما كاد ينزعها حتى أفاق الرجل من ذهوله ومديده إلى الدرج الحلي بحديه من الفاص

ولفتت هل الحركة نظر الحبر ففتح الدر ج ورأى فيه مئات من تذاكر الكوكايين

وساقه الى القسم وانطلق الرجل امام الخبر جربته والحمر في أثره حتى أودع السحن رهن

حاميها عراميها

حدث الدم مد عد الدوات والمحدد الدوات المحدد الدوات المحدد الدوات المحدد الدوات المحدد الدوات المحدد الدوات المحدد المحدد

ووصلت للى باب الحسكة و من السيارة وبيها هي تهم باللمحول عند من السيارة وبيها هي تهم باللمحول عند من ترك الحيدة والمعرفية أنهر المحيدة أنهر

وباده وما ب مه أن بولي فترا البارم حلي تجرح من الصكمة فاي فلا ووقف عادت الدارة

. و دخت استد لهکده وهی آمه محد و بعد ساختین حرجت این اعدر می افراث آثراً السارة

والمعلوب بالبيتون من مدها دام. بأن بداق وهد بالسارة بي مديا وهم

سِنَ لِمُ حَدِّوهُ مِنْ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلِمُ اللَّهُ اللّ



افعل ما شئت كل ايام الاسبوع ولكن يوم الشالمة .

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد اللام

اتفق الاطباء في حيم أعاء العالم على أن الكد يتأثر في البلاد الجار. و معت ممه الا يعود قادراً على القيام بوطيفه التي عي افراز العفراء وساعدة الهمد ومه الداء من الوصول الى العورة العموية . وكم من الباس ع الذين يشكون سي مسته أو المادع حبوب أو بثور أو دمامل في وجوههم وأحسامهم هم عا يس أن ايست المعهم هو الكدد لا للمدة . وأن قساد الله ناتج عن ضغت الكد لا عن سبب آخر ظا حد الكد وأصبح قادراً على فرر العفراء فانه عند ذلك يقتل السهوم وينع وصوفا الله في يسبح الأنسان قوياً وتشيط وبولد عنه الكدل والخول وقساد الهم . وأفضل وسلم لتقوية الكدوحة لقيام بوظيفته وعمله البوج، هي أعلاج كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهود أو الشاي ضع في فجأن الشاي مقدار أ طملاً ** ** املاح كروشن أي ملء للميار الصفير الموحود داخل كل عابسة وإذا شات تأسمه ** الملام: السك

هذه الكية الفلية من كروش كل ساح تفوي الكند وتساعده على افراز العصاء فإذا أفرزت الصفراء ومشطب للعدة وقامت بوطيفتها طردت جميع السموم من الجلم والس . إحدى واستمال أملاح كروش اليوم

أرسل حمن مليات طوابع بوسطة فنرسل الك كتاب كروش، عو سعت م من الكند والمعتد وهو سعت م

KRUSCHEN SALTS

الوكلاء : الشرك المصرينا لبريطة نية اثمار : - ٣٣٠ شارع طجاله بلشا بمصر تلفول ١٣٩٧ والاسكندرية 11 شارع سعد ثفاول باشا عفول ٢٣٣٧

لاعلان الجيد نجب أن يكون لمرشد المملي للعمهود

المعالية المعالية المعالية الموض علم الدوافي مورلاً سر لا در و ۱ و دی ساد است ايستولى عفيا انسال يميز المدشلون ويحرجون من دار المسكنة وإنبال دسل أن يتركها فيمكان ميدس الحسكة تفادها الى منصف الطريق ن النزل والهسكة ثم تركبا في الشارع حيث وض له أشفال مستسحلة لم تدع له متسما من من لتوصيلها إلى النزل ا ١٠٠٠

وألم المبر إلى البولس فانطلق بيحث في السيارة وسالفها دون حدوى

بلاغ كانب

هم المقلق بين مناية من النبيات اللواني ينتبن في الامرام والمارل ومين العواد الذي

وعنب المواد فترك اشتراكه في ألمل وفيت والطلة و وجعا لاتجبد عواداً إماعتما ق الفناء

وأوقعت الوقود إلى العواد تسترشيه الشتعيه ولسكته مسهاطي الرفش ولج يقبل

الله يثبت والعودة و منه أشعرت له المقد للعبث الى قسم المرب الأحمر تولول العلجد وتنهم المواد بأنه اعتدى على عفاف القامر المنبرة وسلها أغن ما تحتفظ

وقامت قبامة البوليس وذهب رجاله في دالعواد وجاءوا به الى التسم وهو باهت الروا ووجه بالهمة أنكرها ماتا وغاها

وأحبلت المناة على الكشف العلى فأثمت لجيب الشرعي في قراره ان عنه الفتاة تقدت " قدل مند عهد بعيد قبل أن يتعارف العواد يها ومأمنها . . وقد مرت بها السنون وهي في

وفي الحال أطلق سراح العواد . . والهمت المللة ، شهة البلاغ البكادب ، ،

مِنَايَة في الجيل

تروق عد عمر تجار في الحادية والشري من عمره .. تناول مرتبه في أول شهر يوتيو وقدوه ماثة وحسون قرشأ وخرج من عمله وهو مغي الى رنين القود فيحيه قرحاً مرحاً وأزاد أن يشتري جداء فدهب اليسوق الكائنو بالشة الحمراء عيث قادته إقدماء الى لمأنوت رحل ينبعي عواد بركات يبيع الأحذية

وطلب منه توفيق حدّاء فأراء عدة أحذية لم ترق في مظر توفيق ولم تعجه .

وسأله عواد عن نوع المداء الذي يود

فأخره أنه يريد حذاه متينا لطيفا يعفع فيه _ أن احتاج الأمر _ فوق الجنبه

وأدرك عواد أن هذا العامل علا جيه المال فأخره أنه يعرف علاكيرا لبيع الاحذية الجيئة من منع الحارج وانه مستند الدهاب به الى ذلك الحل حيث يستطيم أن محصل 4

والم الاتنان معًا فامسدين ذلك الحل وفي الوقت غبه قام رجلان وسارا في أزعا

وزعم عواد أنه بود أن عرطي منزله أولا فيحهة جل لقطم ودعا توفيقا لمراقته الى هاك فلي توفيق الدعوة وهو آمن مطمأن وأدي بهما السير الى جهة مقفرة في جال

القطم وماكادا يتوسطأنها حقيشعر توفيق سممه توية على أنه كنت أخلت وقتل أن يُعيق من دهفته انتنس عليمه شحص ثان كنف يديه من الخلف وهاجمر جل الشومد يده في حبريه وسرق للائة والحسين قرشا

وحاور نوفيورفائأ واكرالثلاثه بكاثروا عليه وأرهقو. ضربًا حتى نقد رشد، فتركوه صريعا وعادرا أدراجهم

وجد أن أفلق لوفيق من صرعته ذهب الى قسم الدرب الاحر يقدم شكواء ودل على عواد تقبض عليه وقيدت الحادثة حناية شده وأودم النجن رهن التخيق

ماذا جني هذا الطفل؟



لقد حط الدباب على الاكل وترك فيه جيئاً من للكرونات فتناول الطفل طعاماً ماوثاً

من ولحات الأم أن تحافظ على طفلها من بلايا اللماب والسلموس خصوساً في أيام الصيف حيث تتكاثر الحشرات القذرة وجسح من الضروري مقاومتها ما أسهل تأدية هذا الواحم. واسطة و فلاي توكس ، فلن بخة منه في الغرفة مرة أو مرتبن في البوم تكني لنتل النماس والساموس الوجود فيها ومنع دخول غبرها من الحارح و فلاي تُوكِّن ۽ مفعوله أكد وسريِّع ورائحته طية ولاَّ عِمدٌ بَشَّأَ فِي النَّبَابُ



وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الإلمانية

ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها منجيع مخازن الادوية والاجزاخانات بسمر ٧ قووش صاغ

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة أحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

تباع في عموم الاجزاخانات يـــــر ه غروش صاغ الوكلاء : تخزل أدوية البلس غناب بمصر

كيف يحتفلون بدفن , الهو بنجي » في برما نساك برما يحرقون بعد موتهم في احتفالات شائقة

لا تزال معلم بلاد الشرق الاقمى الي دحلها الاوريون تحفظ أعب بالسده وعاداتها للوزوثة ، و. عو لحساره الاوريه والحلام به الأهمى والسعمران على عو غايد والره القديمة ، وحمه ماكان مهاه علماً بالدين ورجال الدين

وفي بورما مثل قديم مأثور هو ، الناس عوتون ولكن الهوشيي يعود ، والهوسيني



وحل يستند لطلق ساروشه

لقب ديني له مكانته وخطره عند سكان هسد.

فاذا مات واحد من هؤلاء الهوضعي عال روحه ترشم لل السياء السابعة في اعتقادم ، فات حداث الوفاد في أحمد الادرة حرقت جئة الموبنحي وأودع رمادها في قدير في خلة يسطة ، اما اذا كان عن لينوا عشر ف عاما في التنشف والزهد ، فقام له حفة جناز العائلة غلة تحرق مهاجته وتعرف باسم و هو نعمي

ومن التقاليد للرعية أنه اذا مات هو بنجي مها بين بدر شهري يوليو واكتوبر أي في الفترة التي تقام ميها أسياد المهم بوذا ، فانهم مزعون أمعامه ومختطون جثته في زيث النخيل والعسل الأبيض ويتغون كذلك عدة شهور قد تطول الى أن تبلغ المام

وفي انتاء هــــذه الفترة تجمع الأكتنابات من مريدي الموينجي وتلاسنه التشردين واعاء البلاد ، كي تستم الجنة أينها ومظاهرها

الذامة انهي موسم الاعباد القدسة وجعت المالع الكافية لاطهار ألحله الدينية في أمي عالماً. اخا القالمون بإمكان ميث ما ي معربهمن اللدينة وأشأوا فنحماكل والوناءين الجررال والورق فسكون سيجه علك مديسة معغرة ذات سأن راهية الألوان ذهبة الناء تحنى بازدهارها السناعي الحقيقة الواقعة وهي أنها شيء مؤقت سوف يتبي أمره بعد قليل ويهرع الناس من كل حدب وصوب لتبود خلة الجناز ، أما تلامنة العقيد الدين أمسوا تجاراً أو دوي يسار فيقومون مجسم التبرعات لحفلة حنازة أستلذم للتوفي ويتبرعون بمبالغ كيرة أملك الغرش ويتهدون مثل تلامدته النقراء الى مكان المنة على تنتهم كي

تستكل للراسيم التقليمية روعتها وجلالها . والهاكل السالفة عيارة عن مان ضخمة بنراوح ارتفاعها بين الاربعين والحسين قسما مشيدة من الحيزران الحلى بأنواع الورق الزاعي الأتوان والرركش بخبوط من النهب والفضة ومحتوي كل هيكل فل سبعة سفوق ، وفي

الساروح مس في اهواه

مهايها ومن فوفها ساسرو سمه سنوق حرب لكوف قرب شهاري مسيد الكفه الدهب وتحمص عثه في هذا التعالق مده معا أثاء الحفله و الأحسال عميد مان والمالحة الدينية في ثلك البلاد ذات به مد عموف عن السوات السم الي عب ان أما به ١٠٠١ البل أن مسل ، و تبرقانا ، أعلى هذه السعو ٧

اما البيوت فهي شبية ببيوت أهل بورا وقرن بستائر مفصفة وسجلجيد من القطيعة وعارر شرب الرسوم ، وهذه عمام لايواء تلاميذ الهوبنجي وحواربيه الذين جاموا مؤ بلاد سيدة ، وهي معتوجة لسكل طارق ينهج الراحة او هدوء النمكر



الخمرة واحدة مها مداً وتبق ستأثرها منه تأثماً ، ويتم فيها أفراد الهوضي الدين الوا الصانيين ، ويتماولون طعامه مت المج نساء عولا، الصابين الثواتي يقعن، المجتمال طارى مد الساب الماكر الحما بعد

الشتر العيانات والسر والهو والرقس التا طوال أيام حملة الحتاز - وسرى ليل في حر الدره الذرجيل عليا السو -

وتعفق الجماهير الحاشدة لمجلح همذه العملية وتهينم فرحاً وأما أدا فشل ساروخ ولم يستطح الوصول للي الهيكل كان ذلك سنا في سخرية اللمن صاحه وصائمه

قوية طويلة أن أ الا مناج ، وعلوا و ع

مد الجال ، هذا كان و اساروج و مرب

منف حيد وأحسن ما معمناعته ، فأنه ينطلق

كالبهم حي يصطدم بالميكل فيحدث مهموتأ



. . . تكون شبجة دك مدينة مصيرة دات مباد زاهية الالوال . .

محلوقيل بروزي حائل الحسم ، ويسجونها أشوارع للدينة ومنعطعاتها ، ليتركوا بذلك " ويكسوا توابه

ولاتيل النساء عن الرحال رغبة في حر " ابرا المورسي وقباك جد أن يتنهي فرطون دورتهم يسمعون النساء وحدهن هذا أمرى

الرا اليوم الاحير من أيام الاحتمالات المحتمالات الموجعي من مكانه لتحرق الحلاة المحركة بمكانه للحراقها المحرف المحلسات المحركة على يزودونها به من المحرفة على يرونونها به ي

أمّا أما كان الميت من النساك المستال المستدل المستدل وقوده بكون من خشب المستدل وقوده بكون من خشب المستدل الميت المستدل الميت الميت

واگاء اضطرام النار لاحراق جنة للموجعي منع الحضور لاحراق المدينة الصناعية ، فرمسون بأكر وأطى حيكل قد يزيدارتفاعه مرمائة قدير

وهما يداعرم الالناب الناوية والسواويخ فلياده أنهم يمسلون المباكل بالارض عبال است

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجانكم

1200

و بر این میاد لا و در داهو محی وجود را و آن سروا ای ادا اسم

ه تم تحريب للدينة التي أقبعت للمراسم ف من بعضل ، وهوى آخر هيكل من هياكلها المسوعة من الخيروان والورق اللون ، تعالى صاح الجهور وهنافه ، ورقس الرجال والنساء وكات لهم علية وشوضا، لا تستطيع موسيفام المرححة أن تعاو عليها

و بعد مدة تخفت الاصوات رويداً رُويداً وبيداً اللى في الاصراف واحلاء المكان وتأحد الأسرات التي حاث من أماكن

سدة في أعداد عدة الرحيل الطويل ، ويحري الأطمال ها وهاك باحث من بقايا المدينة للدّمرة عن رأس تمثال أغفتها البران أو حلية عنا عهما اللهم ، ولا تكاد الشمس تفيد في حوف الأفقى حتى يكون كل تي، قد اشهى وعطى الطلام المكان وشر عليه ذوائشه وصاعت معالم البحة والرح والرقس ، فلا تسمع إلا قول الماوري صوتخات والناس بورري والمورسين ووده »

شفر وليد ذات الست اسطوانات طراز ١٩٣٠

صنعت خصيصاً لتلبية ما تنشده مر. السرعة وسهولة السير عند الزحام . سيارة زخيصة الثمر. حائزة لكل معاني ووجاهة السيارات الفاخرة



كل انسان يشتهي حاق السيارات الكبرى نات الست الحلوانات من قرة وصيراة في السير . . . المزايا التي يضعر بها اصحاب السيارات العاشرة و خصوصا حلامة الاستهال بوجود الفراصل على العجلات الادح .

و تصوف عادمه الاستهاد بو عود مثل من معلم المرات على المعلم المرات على المعلم المرات على المعلم المرات على المعلم المرات على جدول مرايا هده المرات المرات على جدول مرايا هده المرات المر

تعل عشرة فقط دارعشرة صمات لاغير... الحصها وسوف ترى معه خصها ماتناه من الارماح في ظاير فتوطئه عند ما تصيّري معه السارة . اطلب ركز بها مجانا المعبر بنها - دع المتعبد برشك عن كفية شراء همه السارة بالساط شهرية . و لا يسهر عن بالك أن هذه السارة مصمومه لمنة علم واحد عند اى عطب في المواد أوسو ، في التركيب وذلك صك منهاس حرر الل مو تورز للشهود .



الحصه ودقق في فحصه الان

علك بالحكمة عند الترا.

/CHEVROLE I

شفر وليه ذات الست اسطوانات

التمهدوات في القط المصري التمهدوات في القط المصري التمهدوات في القط المصري المرح الوادان وقرائه) بشارع الواد الاول رقم 14 بالتاهرة الاول رقم 14 بالتاهرة والروع في دمنوو عاملة كا المالاي المركة حياوات تناة الحويس بشارع الوجيني رقم 14 يور سيد شركة حياوات تناة الحويس منارطبوات الركة .0.4 يور سيد دركة بالتمودة الركة بالاولاد ين منواد يني منواد يني منواد ين منواد المن بالنيا

الاسعار تسليم المحارق بالاسكندية



الادو ته التي كل يختال مها غور ماش واكميتوف وقد منش هليما البرايس

أعطني الف فرنك أعطك ألقين

مادا کون شآن القاری، ادا قابله انسان وقال له أن في وسعم أن يحرج من ألورقة لثالية الراحدة ورفتين .. ثم أخد منه ورقة ماليــة وشم فيها قلبلا تم ردها اليه فادا عي

قد يدعش ورستدب ويدعب إلى أقرب مراف عمص هذه الارقة في عات من عده فمصب الفيدف عويلا وجره بها ورقه سنة لاعتار عبيها

ألا تحدثه نشبه المداذلك الأن يدهب إلى هذا الساسر حلملا كل تروته ويطلب عنه ان بضاعف هذه الثروة أصماقا مساعفة

وكان دنك شأن أيريدور سرمان وهو تاسر في بارسي سقط في شراك هذا السعر

فقد فام أمامه ساحران عجيان بأعمال مدهشة ورأى بديني رأسه ورقة مالية ذات ماله دولار بدهن عاده سائلة عريبه ثم نوسه الله ورفتين عاديتين على سطوانه من العاسم ومعاه ولا تمث تلك العملة أن عرب ورقه ماليه دات مائه دولار مطبوعه على لورقه

وقال له أحد السامرين : د لكي لسرع ي السل عِمْ أَنْ عِنْنُ الأوراق في واور

ولم يعارشه صاحب الأوراق فيذاك فوصم وانور النلز تحت الاسطوانة وعلى حين فحاد انفجر الوابور وسقط الساحر الكسائي على الارض مفشيا عليه وهر اللمبيو سرمان لينجو عِمِاتُه ثُمُ عَلَدُ بِعِدُ هَمِيثُهُ فَرَأَى أُورِاقَهُ لِللَّالِيةُ قُدُ احترقت وأصحت رماداً ..

وأخذ الساحران يعدران البيه ويتدبان سوء الحط قاتلين ان تلك أول مرة حسل لهما

وعاد الميو سرمان الى مسرله سأحطأ لا يدري هل الامر سوء حظ حقيقة أم عي خديمة ممثالين حريثين . واذا كان الرحلان لمبين قهل في وسعه أن يرقم أمرها للمولس وهو شريك لميافي هذا الريف

وأخراً لم بحد مناماً من تبليغ شكواء ال مدر مكت الماحث الحافة

وكان مدير الكثب يراقب من وقت جيد حركات عصبة دولية تشتمل بالنمب والاحتيال بطرق جديدة متكرد . . وبواسطة الخداع ف الأوراق المالية

وأفراد هذه الصابة من الروس والالمان والجر والواويين وكاديلي رأسهم عالم كيميائي يدعى الروفسور باحدانوفتش مات منذ وقت

وكات طريقهم ان غدعوا الحني عليه ويوهموه أن في استطاعتهم طمع ورقة عالية على ورقة سميحة ومتى وثق بهم وجاءم بأوراق عديدة مثاوا أمامه هذا النصل وأوهوء ان الاوراق احترقت ، وم قد أبداوها بأوراق لا فيمة لحسا دون ان يشمر الجبي عليه . ثم حرقوا هلم الاوراق وهو عميها أوراقه

وكان المني عليم لا يجرأون على ان يبلغوا البوليس الامر خوف العميمة . وكان سرمان أول من تجرأ وأبلغ البوليس حبة أولئك

وعثر في حد الدوالب على ال الله لق عاديا برمان وهي لاء ٠ واحدة لم تنفس شيئا

وقيمن على النبن من البيد به ١٠٠٤ (١٠٠٠) اكموق وغري بديني فورياس "

نبرن على محره منسوعه على شكر ٢

الكيمائية وقها آلان وجهار أدا

وأدويه وسوائل

بموت خوف الفضية

اللس ماري نوبرا توماس آپ عه. اراسه والح. بن من عمرها عشى ل معزل من مدية باركيج وعده وكال معها رجل يدعن الستر هربرث توسح الناس جميعًا يحسبونه روحها وينادنها * عبسر توعاس

وحدث المرآ أن الما يوسى " مص على موله يومان على كالت الرواء دائم ورعب مسمر وما لف أل الم مر فریت و عرفت بنه نفسه

وأنفر الحقيق عن الهاجمة وا وماس بال أحه و كا يما جنس أل ه بعد موته ذلك السر الذي تخف 🕶 الانتجار حتى لا تعرض لهذه العما كتبت يخم رسالل الى أهليا ١٠٠ الى ابنة عمها شول فيها . و الالم أن اعيش وأنا عرضة لعصيحة لم يسيق" فأن الباس كليم كانوا يعرفوش وسيعلمون الآن انتي أخته ، ولا 🛰 📉 اواجه هذا البار وكل ما أطله مث " ما سوق يشيمه الناس عني ۽

وكت رسالة تركتها على شاهر " فيا: وأقدر هنا أن لم أعاشو الم الازواج على الرغم عا ينك الساس و أتولى شؤون مترله وقد أخطأت الأكث أسم الناس أنه زوحي . والآن اكاله م

بَنْكُ رَفَا بِل وَالِمَى عِيصَيْمُ

ميذن الاورا فرة 12 ملك زغيب كبيع الأوراودا لما لير الفسط

اولاً - تباهق عظيم أن المعامدُ الاتوجد في إلى بأني كَا يَا ﴿ عِلَمُ الدَّانَ الْخَالِمَةِ وَإِ وَالدَّانَائِيَّ تَعَلَى فِهِمَا فِي الْغَالِقِيْطِ

صدق ابنك النصاع المالعة لعاع زبائغ نيما يعوهم الح تاع افتام والطمثان عوامولهم در اندندفضع لفا نُذ الوزعيد حتى بَا تَدَمِيرِكُرُ

ی پوزع از جفیفاً مُدُوالہ زيع يكوبو مسي سيرة يتروط حسة مسط



فورحاش والجموف الدان نبض طهما مهدين

الاولى طماً دقيقاً لا يكاد يمرعها عن الورقة الأصياة في شيء ، .

وقد ذهب بها النبو سرمان الى البنك سرفت له ق الحال . . .

ولم يتردد التاجر بعد ذلك بل بكر من صاح اليوم التالي فأحضر الساحرين أوراقاً مالية أميركية قيمتها - ٢٤ الف فرنك

ودهب مع الساحرين الى مصلهما في قصر مشيد فخيم ورأى الاوراق المالية التي جاء بها تنس في ذاك البائل البحيب ثم توسم على

وذهب البوليس ففاحأ منزل الهنالين احسن وامتن خرطوم كاوتش مموع شيعاً البلاد المارة لا تطلبوا الا ماركة C 1/2/10 مشوعه على رب البلاوش والتي هي دركة حيان لمو . صف لانها حمل كثراً ووفر الج عوركم

الخال القاتل

لاحق يسقط ف شراك غرامي نسكون

الموادة رساده من المدالكة was request of the section and

and on all games Jan 20 29 25 ٠ رسد ر ده ده چد حت

3.24.300 a was in a state of a Carling a sea property

with what your has was at a franch المايون بالتي البرواسة المصر

Charle man w

وموقع عددي حيه واحده - سائمي يه شروع دوا معمال منت مسرته وسنماء مه ٥٠٠ قال خو عرب عشد د سة الدور " الشيد به ي مان ديوال نعو النام " في "أو ويرونها والمان أماوت أيطهرون ويعطها وحفاه المحتد مع معلهد في حد د

الم في د من يا عم الله مي بمحصود أحمان والمتب سادحي أسديج ثان يعني أمرها وقادم في سبيل عمد على أن يسرى من سوامث مروض على و عو لم ال ١٠٠٠ المراكبين باي ده فرداد

يدة سرفات في موسح وستتحقرات وعندترج والاستامة المواعدوي

وقط في شراك غرامها كثيرون من الرجل وتروحب ست مراث .. وكان أرواحها سهمون بها هيامًا جنوبًا . ولكنها لم كن يسد الدياء أحاف يويلا المكاسم gods to age the good day a source ويأت من اردائها أما الاتبان الاحبران قلد اعترالالمالم بعد أن حرما من طب جالما العاتل والكها ما لتت أن مفطت أخيرًا في قضة العماء واقتصرأم ها وطهر تسقيقة الاحتيالات الني قامت بها فحكمت عليها الهكمة بالسحر

زوج لاسى ذراع زوجته

دافيد دافيد وحل عليري يسكن مابستيج . عها انها حماسة دقيقة الشعور فلا يرضى أن حامها بالسؤال عما يؤلها في دراعها

ولما اشتد مها الرض أرجمها روحها على أن ترى الطيب نتيمها وكثب عن دراعها ورأى أن دراعها متأكل كله بيثور وفروح بشمة للنظر . وإن أكثر اصابع يدها مقطعة وقد ذات لحمها وعطمها . . وقند أحلث هد. الله الحياص زوحها طول مدة الزواج

وقد تزوح مند عشرين سنة وقسي هذاالزوح هذه الهيوات مع زوجته لبلاونهارا هون أن يرى دَراع زوحته ، فقدكات دائماً نحني دَراعها ويدها في لعامات وارساة . . ويعرف الزوج

وبعد عشرين سنة مرصت الزوحة مرضأ شديداً على لها مطبيب ولكنها رفصت نتاتًا أنّ

ولم يعد السلاج ومات الزوجة نتيحة

هم محتويات هلال يونيه الجديد معيد فو الفقار باشا فى واجبات الحياة العامة :

بقلم الاستاذكريم ثابت

وَسِمْ قَصَةً مصرية : جَلِم الاستاذ ايرهيم عبد القادد الماذني الميركي قرائك وولوورث صاحب الملايين وآلاف المتأجر: بقلم الدكتور احمد رفاعي بك

التحريه: بقر الاستاذ أمير بقطر أهم عادث أثر في بجرى حياتى: الواء أحمد شفيق بلشاء والدكتور عبد الرحن شهيندر ، والسيدة هدى شعراوي

لمركبزة دى برنفيليه اكبر مجرمة فىالتاريخ:

بقلم الاستاذ حسن الشريف

اولاد اليوم وسو برمان الغد الخ الخ اواب الحلال (حبر النادم والمون ، شؤون الدار ، عام الادب ، بين الملال وقرائه ، من منا ومناك صور كثيرة _ يصدر قريا

سكك مدير فلسطين عناسية حلول فصل الاصطناف في لينأن قد قررت ادارة سكك حديد طبطين منح

تخفيض عظ___م جداً التداكر من الفنطرة الشرقية وحيفا وأحر السارات من مد . .. من ١٠ يونيو الى ٣٠ نوفير سنة ١٩٣٠ السفر يوميا غطارات رحية وسيارات نفعة ومرعمة من القنطرة الى حيفا وبيروت

في اربعة عشر ساعة فقط الاسار الآتي بيانها لقطار والسيارة من الضطرة الى يبروت ما عدا وسم الكم ، ،

درجة بنه		هرحة ثابة		درحة أولى				
1	طبع ه ۹ و ۱۹ ه و	¥ ¥	170	4	٧٨٠	ş	ط <u>طین</u> جادله یصری	انمات
4	{o.	۳	110	٥	٨٠.	ł	ظمطین ماداد دمری	الدهاب والأياب مبأ

ويعلي هذا النجميس أيضًا للدين يرعبون السمر من حيف الى موافيه الاسطياف رأسا بسيارات حموسية ولسكل راك الحق في غل ا من كاوحران من العش الشمعي عماناً بالقطار والسيارة وتوحد عربات أكل وعر. لل. في حميم القطارات لركاب المرحة الأولى والثابية

نطاكانة الايضاحات والتذاكر من شركات الاصطباف والسياحة في الفطر الدي وفروعها فيبروث ومزمكني صرف التذاكر المكات جديد طسطين بمحلة ألقطرة التبرقية ويبروت

حِمَا في ٢٦ مايو خة ١٩٣٠

شراره مكسل لمقوى



عماق شاول فراب میکس الفوی

شراب عبكن هو علاج تام مستوف لما حلف من مركب بنند منه خوبة الحدم ا عموماً وله تأثير هميت في حميم خلات الصعب وهو على الدم و ريد كراته الحراء يستممل بتجاح نام لشفاء الضمف الناتج عن الامراض

يغذى الجسم وبقويه



يام في شركة وعارن الأدوية الصرية وعموم الأمراحانات التمهره النمن ١٢ فيرشأ

١٥٩٢ فداناً للاعمال الخبر

وقف قاسم باشا : تعبسه كثير من العائلات الفقيرة من ربعه

- كثيراً ما بدورعنى الأحدة ذكر وقف قاسم بإنثا الذي يتولى اورر تحافظو الفاضمة، ولا يدرى البكترون من هو قاسم باشا وما هىأوقاف ٢ . لذلك رأيًا أند ننشر في هذه الصفمة شيئاً عن حياة هذا الخمسن العظم ولمعتمن أعماد وبياد أوفاف اليكوندنى مع واحساز عظة للاغتياء والموسري

> في مكتب الطوعية بطية وتحرج في سنة ١٨٣٤ ، وفي توقير من تلك السة الصل عدمة الحكومة وتقل في ماصب كتبرة عكرية وادارية فكان باطرأ أديوان الجهادية وكان مديراً لعص الاقالم ومفتشا عاما للوحه القبق

من هو قاسم بلشا ?

في عمير القعور له عجد

في الكبر والي ممر جط

الى الديار الصرية شاب من

أهالي حزيرة وكريد بااسه

ه ظم رسی و ونشأ فی

معية النطل الصرى أوهم

باشا فألحق بالمعارس للصرية

ــ وكانت عباسة كلها في ذلك

المهدحلق النئون السكرية،

وكان من الطوعية موضع

شعه عدرت دراتة وافة

وكال تأطر؟ الحاصة ومديراً الدائرة السنية وهافظاً للقاهرة وخدم الحكومة أرسين سة . ثم توفي في الريل سنة ١٨٧٨ عزله عس الروصة عن سيمان علماً

وكان فاسم ماشا كاعلب كراء فلك العمر . ديَّناً ورعاً تزاعاً العبر والبر والاصلاح يرجع البه الفضل الاكر في هنم اكثر الشوارع الق م تطبعها في عصر الخديوي اصاعبل. و روي أحكان وملأعوا تعللا الياالجية الترواينتمها عارعاً ليحدثوا تنرات في البيوت التي براه

هدمها فبيل على لحكومة بعد ذلك مباومتهم فيها وترولهم عنها لانهاآيلة للسقوط ، ومتى نيسر فتح مدخل الشارع يسهل ما بعده ولما كان تاطراً للمهادية كانت له طريقة اجتكرة في امتحال النباط فيعد الستحق غائبل صبرة تمثل الجنود وللدافع ويسطها الملمه على المائدة وبأمره أن برتبها لحركة هجوم

من أنشأ وفقر وقائل ?

أو دفاع وبلتي عليه الاسئة في حلال دلك

وق سنة ١٨٧١ كالساظ ألحاسة الحديدي احاميل فدعا اليه قاسي عكمة الجيرة الشرعية ي به ابريل من تلك الله وومم وقتيته للمروقة. والمشرط لنفسه البطر عنها مدة جاته رجل النظارة من بعد لن يكون عاملاً الفاهرة ، لانه هو نسبه كان عاطاً لها . وكان يقيم يومثذ في منزله عبيل الروشة وهو الذي آل فيا جد لاسرة للعني بطريق الاستدال وانتون الحكومة البوم أن تنزع ملكيته لادمة في السنتيق التي يراد بناؤه في منيل





سراي ألم باها يسرق السلاح

محمم الثروة لاستطاع أن يملك الالوف س الاقدئة ، ولكن حرماته من الدربه وعدم تفكيره في منتقبل الأدرة جعله يقف أرونه عن طية غس الخبر والمروف

أعباد الوقف

الما الوقب قند كان مؤلفاً من داري احداما دار ميل الروشة خدعب لي عد مساحتها فلاقة أفدنة وربع القدان ، وقدسيق الجديث عنها . وثايتهما دار السوق السلام تسم الدرب الاحمر ومسامتها ١٤٥٥ متراً وكان في واحهنها سبيل أثري وقد سكنها أمراء عارفور عند قدومهم لمنزاء استأخرتها لمم الحكومة الصربة وظاوا فيها الى اليوم. ولكن احكومه رأت أن تكن بدفع للرابات الخصصة لهم وأن تتركهم يتولون دفع أحرة سكهم بانتسه فهم الآن يدسون الإبحار لوقب قاسم باشا بالمافظة مباشرة

ولما كان جزء كم من الدار قد تخرب هد أخدت ادارة الوقف تفكر في استدالها باعیان آخری ڈاٹ اوراد لان اصلاحها بکلف كثيرًا خبر فأثدة لوحود الدارق وسط سيد عن الحركة النجارية .

أما اطيان الوقف فالف واللاثة وحميمون فداناً واربعة عشر قبراطاً بمركز السنبلاوين بالدقيلية . وخسائة وغالبة والاثون فدايا وثلاثة وعشرون قبراطأ عراكز شمن الكوم وتلا ومنوف

وجوه انفلق الايراد

قم للرحوم قاسم باشا ايراد أوقاقه قسمي عِمل صفه للاعمال الحيرية التي يراها ساسب البعادة عافظ العاممة ، وجعل التعم الثاني شطرين أسبدهما للاتفاق على مدفته بصحراء الامام الشنافي وتانيما لمستشق قصر البين يعق على معالحة النقراء

ولمذه الاوقاف ادارة حاسة بمعافطة مصر اما الطريقة للهمة في مساعدة الفقراء فتكون بتعدم طلب الى سعادة الحافظ بحال على القسم

العالم العالم

ه من الوقف الذي 🗝

» حصرة حسال ، الم

no uster to me quoes

- . 2 x V , yes

1 1 . 5" No Jose Car

وكف يعيس وس النه

ومورد رقه وعني ا

وال كان بعوب أحمه

low is live!

يرفع أف سياده ٤

ليترز البلع الملي يراد

وهناك غير هؤلاء العقراء طيقة كيان

الأسر التي أخى عليها المحر ومن الدين. ع

الجاهل أعنياه من التعص . مؤلاء أله في

الوقف عند ما متصل بهما حرم يما

لا تكم من عزة غوسهم ولا تجعش م

وكثيرا ما يستفد توزيع النعاب

والحسنات الإيراد . وتولا المستكمة التي "

القائمون على الوقنب والمدرون لادارته أأه

اراده جزما يسرا من الطلبات التوالاء

كرامتهم الشحسية

· **** ****

أن علاث الحام (مكمه رقم سوق محملة مصر) عي "كر عام حرضاً على راجه عماراً، العادية وأ مقعمتها بوفرة رياتها

وأن أجراخانة الامراء لماحيا الأ عد الهدى السدل الكاوي (🤔 الستان عبدان الارحار) تحضر الأطباء عنتي الدقة

وأن علات عمد سللم الشامي (______ الدب الحضراء) تبيع للآهالي جميع "". الحزدوات ولللابس وأدوات الزمن """

وأنعان فرح عداسم (دف ١٩ شارع محاد المامي أساء عطه لمرو الراء بال أعظم على في مصر يس أهر الم

وأن أجزاخانة مصام الشوقي بالمباخ تتوسل إلى ارضاء زباتها عالمَعانة واليمل

وأذكل حسند الحلات التي يتوع أ أكتاف مصرية ، وتهنى دليلا في عول المعري وذكائه ، تبيع لجميع ملائهاشعرك * يتى ، للمروفة في ألمالم كله بانها ، ملك مقرات الحبوقاء

د الفظاهر و كل يوم علامة



ثروة ضائعة

وغرام إثر غرام

صِمى ابت ماكلاند ضابط سابق في لجن الاعليزي يلتم عمره ١٩ سنة . وقسد أعليه البوليس في الاسابيع الاخيرة من تحر اللَّحي عنوقًا بالنَّارُ في منزله بانسدن . التحقق في أمر انتخاره الى اكتشاف منه وي قمة غريسة تحوي بيان ما تحوي الانتام مدهدة وتروة مائنة .. وقسراً

وقد دهب منذا الشابط الى كولون في عَنْ ١٩٣٠ وذَكَر لمطرفه أنه يشتغل بالتحارة بعمأن ترك الجيش وقد جمع من التجارة ترودًا قربهمن للأثة الف سنبه تقريباً وراح يعيش هِنَهُ لَمْ وَرُفِ فَاشْتَرَى قِسْرًا شَاهَتًا عَلَى عنق الربن وتزوح فتاة المائية وقشى شهوراً مح وهو بلمب بالأموال لما ولكن المال الربع الفاد والملك لم تنقش سنة اشهر حتى

الاى وظنه و تفدت لمواله ول فاك الوقت وصلت الى السلطات

الريطانية في كولون رسالة من جنوب أرلندا وهي موطن الضابط الاصل وهسف الرسالة من باظرة مدرسة سابقية تذكر فيها اتها زوجة الضابط , ويلغ هذا الحبر زوجه الالمانية فانزعها أنه خدعها وأزوج بها وهو ذو زوجة وهمرته وكان ذلك

وبيع القصر لبداد ديونه وقلى شهورا طويلة حد ذلك يعيش علىصدقة معارفه الساخين وفي عنة ١٩٣٢ اعادته الحكومة البريطانية على

ولما عاد الى لندن قضى مدةطويلة يحاول استرداد مركزه وجمع لروة أخرى ولكه كان سريع الوقوع في شراك النرام وكالاجم شيئاً من اللَّالُ تعلق عب غانية وبعد عليها ما جمعه حتى تبرم بنف وبالحياة أخيراً فعاد الى منزله ليلا وكتب جملة رسائل لاصدفائه وأطلق الفاز

المرأة المسجونة

سوزان رونش امرأة فرنسية جمناء

مغيرة السن هجرها زوجها بعد زواجه منها بشهور قليلة وساقت بها سنل العيش فهاجرت الى باريس لنميل في أحد مراقصها لما كانت تعهده في نفسها من رشاقة وحسن تكوين وفي أحد الايام قالمها في احدى القهاوي

رجل قدم شه اليها على انه منظم حفلات وعرش عليا الالتحاق بأحد اللاهيء ثم دعاها

الى مكتبه للفاوحة في شروط الممل وذهب الى مكته تقدمها الى امرأتان أخريين كل منهما صغيرة السن فاتقة الحال

وبعد أن وقعت عقد الانفاق قال لمسا ولدرأتين الاخريين : و سترحل بعد غد الى مرسيليا ومنها الى بيوتس ايرس ه

وفي الحال أدركت سوزان رونش ان هذا الرجل ليس إلا مسارًا لتجار الرقيق الابيض وانه يريد ترحيلها الى البرازيل حيث ينجر بعرضها فرفضت اقتراحه وهمت بالحروج ولكن السمار الهلب عليها فأة وقبض عليا فسعنها في مجرة مظلمة في مكنه ومنع عنها الطعاء وأخد يهددها بالقتل ان لم ترضخ لشيئته وقضت للوأة يومين في ثلك الحجرة ثم

تهات عما سل الفرار والطلقت الى دار الشرطة حيث أطغت أمرها الى البوليس واعتم البوليس بالامر فقيض على السمار واحدى شريكانه وظهر انه وكيل عصة من مصابات الأمحار بالفتيات والنسوة اللواني لا ناصر لمن

الاجرام في نيويورك

دلت الاصاليات الاخرة على أن في اليوم الواحد تقم جريمة قتل في نيويورك وقد بلغ عدد حاليات القتل في نيويورك في عنه ١٩٢٩ اللهالة وسعا وخمسين جناية

وقد أسبع الوليس هناك يقاسي صعوبة شديدة في اقضاء آثار الجناة لان اكثر الجرمين من الشبان التعلين الاذكاء . وم لا يرتكبون جرائمهم عفوا أوقي حاة غضب وأغا وتكونها بعد تدبير طويل وخطط عكمة . وقد نظمت عمايات القتل أضها تظهاعكريا دقيقا عبث أميح البوليس لا بجد أمامه عبرمين عاديين بل يجد جميات دقيقة الظلم تعمل فيحفر واحتراس تلك مي نيويوراد اكر مدن أميركا ومدينة

المر والدنية والرقي الممري

النوم المتناطيسي

الدكتور سالموب

الأق تمنأ بعودة الرلمان الخصرى تداسطة وسبطه تلسيو أميل وياترة هنيه يمتزق تلوب النساس ويقرأ الع – ويعلم ما يجول بخاطرهم ــ ثمراً المطابات المثقلة التي كيميوسم يخبرهم محمد أحوال العالبين والتأثيرين وعين أحوال علامة والرواح – والمحبة – والسفر – التناع القدالم التح . . التح . سواء عن الماض

كل ذلك براهين علمية تابت عبد كاياً تكفاءته وقوته المقور له وسد زغلول بأدا وكبار موطلى الدراي للكية والوزاراء والعشاء والاشاء الح الخ بشار زائريه لموكانية ﴿ لجورًا ﴾ بشار محماد الدين - لليمون : ١١ عـ ٢١ مدينة

مكتبة زيدان العمومية

صلوق بوسة النبطة غرة ٢٢ عصر

متری زیران واولاده

مدرعا واحد العاجا عيب زيران

مكنة ومطمة ومممل تحليد العوان التلغراني ومكتبة زيدان بمصر أرسل فاتحتها الصومية لمن بطلبها مجاثا وفيها أنا عام الكب النادرة وله قائمة خاصة وعلى الملائب بلاغن



le Champagne des Eaux de Table



الرياس إلنا به عبد التم عثار الذي بفادر القطر ف١١ الماري الانساق بكية ﴿ الدُّرسُوتِ ﴾ التضمن في الدِّية الدُّية

ملاكات الملوت بالك

أشرنا في المدد السابق الى مند الحلة وذكرنا أهم ما تستند اليه من ملاكات . وتريد هنا قبل أَنْ أَنَّنِي عَلَى رَصْفُ الْحَلَةِ أَنْ تَقْدِمَ كِلَّمَةً مُنْدِ الى منظمها ومعاونيه . . فم اعله دعوة الجوه الاكبر من مندوي الصحافة فاند لم بخصص لمن هموا منهم أمكنة يستطيعون منها متأجة مابجرى على الحلقة دول اعياء ونصب . . اذكما مهمترين أتماء الكال . يل كنا أثرب ال الإياء في مأدية الثنام . . فبعد أن اختاروا لنا مكاناً لم يكن لنا دخل في اختياره رأوا أن يحرمونا من ليعلوا البرنا علنا لانتلنا ومن سنا الى عبت أوادوا النا ألميراً . . والى حيث طفنا تشطر معور ﴿ أوامر أغرى ﴾ لاغلاء هذا الحكال الجديد . . . فهل يرتشي ذاك السادة المنظمون أ

بدأت الحقة علا كة مشرة في أربع بولات بين



الملاكم المصرى البطل بحود سلاح الحبل الذي أسبع الآز دبعً عَبا للا كي فرنسا

البوغاني كتماروس والارميق ميناس أتبت بلوز الاول بالتقط وكال اللاكة التانية - -

ر نامج المثلة _ بن ميد عيس المترف العامري فلديد وين أحد يوناني الاسكندرية وديامندوولوج فتطلف عن المنور وثاب عنه في مقابة سيد عيسي اللاكم الامرائيلي المروف ﴿ فِكُور كوهين ﴾ . وكأنت ملا كتهما في ست بولات ، وقبل البد بها تقدم ميد مطق (الطاط المري) وبطل الوزن الحقف فتحدى الغائز منهما ثم ساما رغادر الحلقة . وبدأت الجولة الاولى أذًا الحُمْر إدياً من كليها على عرف كل منها تود غصه واجداً سد كل ضرات محكمة لها تمونها وشعشها عكما أن التعناء تم تردد في الاعلان جنعي الوقت كوهين كتيماً ما كان شعاشي ضربات وجيت اليه من عرب شمسه الثاسية . على أن الجولة قد التهت دول أن يحدث فيا ما تميع الاعارة اله

ولى المركة التالية لاحظنا أن ميسى كان بريد انتهاز قرصة يوج فيها شرية قائب الله اله لم ينطع ، وبقلك أضاع على شمه في ناك الجولة

تدوأ من الفط لا بأس به . أما الجولة الثالثة الكات في مالح عبى من أولها الى تبايتها . وفي الراجة أنفو فيكتور الفريات في المعدة ، وكفائ أنقر في الجولة الماسة التي كانت أهد الجولات فتكا والتي أمرز فيا سيد عيسي أغلب التمط . ولجات السامسة بعد أن أخذ الكلال من كوهين ة تهت بأعلال هوز سيد عيسى على فستكور كوهين

وحامت بعد ذلك ملاكة ﴿ رومولو بار يوتي ١ الاطال وعبده كبريت الممري الاسود وهي بيت التميد في الحفة - على مد تعيد الشعراء - على أن من دواعي أهيتها ما سقيا في على الاسكندرية في الشهر الماضي من دوز كبريت الحاسم على كورزيو . . ومن فوذ باريوق على البطسل السري اليوناقي

أعتل كبرت الهلقة أولا في غطوات مترنة وفي ثقة بالنفس كبية ، ثم رد بأدب سير ما تتبال علي من تحيات جهوره . وتبعه الى الحلقة عدمه الإيالي الى عركة خليفة وفي مطهر أتل ما يوصف به هو أنه كان مظهر أتلة وكبرياء حتى في طريمة تميت الجوره -، وقد وضم على المعنى عينيه منظارآ فر دياً لا مولوكل كا قام اللوق يستر به ما وراند من عامة

تدم كبريت بياقة من الورود المتصبد وكذبك ود التاني هــذا الجيل عثله تم تقدمت احدى بنات بله و الاطالات عيالة أخرى لواحيا علما شاكراً .. ثم اعلى ان المالاكة في عشر جولات كل

واللو لا الجوائج » بعد اللب عاملو الاثناق وستروشتوع ثم بدأ كربت بداعب خصمه بغربات موزرة متعدة عدا ي المداها فيمث يخصم الى مدودالحلقة بصافح بالبرء سالها المشعودة واثبت المولة فيمالح كرب في نظر أصاره .. او بالسادل

وجاءت المولة التانية فاذا كيريت بطهر فيها بقوة مراته وبلنكام توجيها وبكب اكبر عدد عكن من النط. واعتم الجولة بفرة قلمية غر لها بلوبوني راكاً عاصله و الجونج » من مازته . . وبيامت الموة الثالثة شكانت في مصلحة كبريت بنفوق ظاهر واضح . ول الرابعة فيكن باربولي من استفاده ثيره من تشاطه وعمل على كسب جنع نقط الى ال البت محموله على بني مع شيء كتبر جداً من النامع. أما والمولة المأمسة تقد استناع كريت

كنا نقل فتراثنا وصفا مسياً عن تك قالما ال يكيل لمسه الصام صاعين وال يسترد ما هده التي النيت بدوز الاهل بهدميل نظبر علف والمه ليجوأته السابلة وال يثبت لحممه رسوخ قدمه وطو كبه , وجاهت الجولة الساهسة فتحايل بلربوتي على ناك النرساة ضربة قامنية أحسن كبريت طريقة الشعالس منيا . رحلة فريق الترسانة

غمر انه في الساسة كال واضع التفوق على كبريت ، لكته ل التامة لم ينطع أهاه وابل الاكمات المراطل عليه من كبريت

هت مواتان اعتقد الحدم تبليها ال كريئاً قال نسطاً من النقط بكف القوز أوفر مننا وشمر ها تين الجولين . لكن كرياً لم غرط فيهما بل استمان ق التاسعة ورك خصمه مشعوعاً عاثراً . وكذك ق الجولة الاندرة عمد كريت الى كسب النقط من أروق متياش وانظر الجهور اعلان الحكم الذي لم يلك المالياته لكريد-

الثبت ملاكة كريت وباربوني واغذ الحكم آواه

أكدي كِف كانت الثيجة بد ما قدمنا اليك من وصف 2

الله أعلنت على المال المكم و ماك ارر » بصوت خالفت طليل هي قوز بلوموني ا ا ا

يات . . . ال بار يول قده لم يكن ليدور ق عَلَدُهُ أَنْ يُنطِّقُ مِثلُ هَمَّا اللَّهُ . . بل الله والف بانظر كم خلانه في شيمه من الوجل . وانتقد لو ال البقير عام في تقل التحظة بأعلال التعادل لتقس الصداء ولثدم بشكراته الى بارىء الارض

والكن . . . لند أعلن خوزه . . . اللك الدهشة وهجم على خصمه يرجه يدبه الى العلاتم المال على وحديه عقيلة [[

وهاج الجمور وماج واختلط الحاطي بالتابلي . وعادت النفوس الى السكية عائم الطائه س جهور النظارة

وكانت الملاكة الاغبرة بجدعلى سادق والطون مينا ليس ، فكانت كلها في مصلحة التاني ، ولم يستطع على أن بشوز في أي سن جولاتها وأعتلف اله كال يتي ان يسرع عدمه بفرية قاتية ولكن عاته قواء تطل و مكشوة ؟ طول الماراة . . كا قل معالدي كلب مد القط الجولة الو الحولة . . ولما بله بلته الكاءن وروسه الرياضية

علمنا أل تادي الترساخ يستند الاتر الله رحة ريانية الى جوب أوروبا ورحلها مدود (الا واليونان وبلناريا والمائيا وغبرها من الاسار ورعاً بدأت منه الرسلة في النمري من الله 141,20

ويسمى الترسانيون الآن في تقوية ملوك يتامر جديدة من منا ومناك لا فيم يعلق ألم الاعاق مع المارس التين عتار أميد والله الاتفاق مع الحارس المتين عمار الله عل حيدة (العدوين بنادي الانتماد الاستعام) وتد أوادوا رسولا من دليم الى النتر لأعامه

وسيئا أبضاً أن في اللية الانتياد للم ألت وعبد الحيد حدى وغيرها من أطداد اللامين ال القرقة لأتناء هذه الرملة . . على أن شيعًا من الله 1.5 1 N 1 5. 1

قامل قترسانة نودية في رسلها ورج تجاساً سائلين أولي الامر فيا أن يجيدوا الله الى المواف وأن يتعلقوا من الماضي علة وم

عبد للنم مختار

ليس في الاوساط الرياب من يجعل معا الاسم الداري الطال بل لا وبيد لي معر " لا يقدر روحه الرياشية وأبوله الفطري الذي ا عليه بمو اسة المر ال والمال :

كلمه عبد المنم متناو صفوف الرياشيد م لامن ﴿ الْجَازِ ﴾ فأمرز بطوله في عنه ١١٢٢ تم رشت وزارة المارف الدومة المتوبة البرية الدنية في منة ١٩٢٠ . الا ال اله البي الم يدل اتمام علم الرقية عرفف الكلة العلي حجر عثرة دونه ادَّلْم صلَّ في (كفف العُمَّ) الى البرجة للشاة . . .

وي سنة ١٩٢٨ سائر الى استردام ليما مصر في دورتها الأولومية . . .

والد مارس الانباب المائد الما مد بها " سقه من الرملاء قال يطولة القنو: الأولى الله لي عام ١٩٢٨ والناسة في عام ١٩٢٩ ، وقل علك



المراد فرنة الشبش بللموسة النانوية الملكية وبينهم حامد بك محد نافر للموسة وصانح افندي صفحا مراقب الالعاب للمرسة وتنابط فرقة الكشاهة

رحكم هذه الماراة النظم علم خيوال، واثبت عا لم يشك أحد في تنبيت الملة . وهو فوز البطل المدر يته و أنظون مينا ليس ، العط

الاهلي والترسانة

في الولعات الدورية

أقيمت هذه المباراة في يوم الجلة الماطي على أرض الاعلى . ولم نكن في القاهرة اذ داك سي

الله في أور المارورورورورو

قطعة ارض للمبيع

المقارض جملة ماحتها سمائة دراع الربع أصلع لينا. فيلا و تشرف على عملة يُلكني، الحاوة مع مدير قلم الاعلانات

فائله عظمية

معدان أتازل قدى رأس مال عن فباوك الرية ذات ضائع مهمة ورائجة وعن ص أماف تصنع يسبولة في القطر للمعري للتاريج كبر وأللهارة مع الحواجة شفيق مناوق بوسطة غرة ١٧٩ عصر

الحلان خسوصي لطلبة المفارس طبر ٥ قر وش صاغ

هوت سامی حالتیل بطع مدين فرة 60 عيدان الاورا عشر الكشف على النظر مجاناً المنظر مشغدى المكومة والطانبة بأن المناعل النجاح التام في القوميون الطي

Sti

برهاستو تجسيس تفيلك



السبب الرابع للانهاك

للييس تبدد عظم القوى وأند شهد الماء بأهمية فاتدته في اعراض الانهاك الميواوين ۽ فهو منيه ومنڌ معا الشرك بالتعسين . أما مقموله فأكد وطويل الأمد

التزوير الحطي لايستني عنه عام أو خير أو صاحب عمل

م الكتاب الوسد في حدًا النن لمرة الامقادات والحطوط الزورة والعمعجة اليه والرنجية . تنه . . ترها . يطلب ان واسه نجيب بك مواوين تليلون : وه مدينة عمر ومارله يشار ع جلاله النافرة به مك هواريق مقابل بساتود طبستك بشارح حماد الدين عصو . وهو متد للعمر الاوراق الطمول فيها الزوير ويتولى عمل كليشهات وأختام

التاريخ عينته وزارة للعارف مونكا عراقبة التربية البدية فما لبت ال كان عنوان النبوغ والتفوق في كل مانسد غد الأعام من الال

منا موجر بسيط لتاريخ فبد النعير الريادي أثنا مناسة اعتراه الفر إلى أعلترا في منة ريائية التخصى في التربية البدنية

وسينادر القطر عديثة الله في النوم التأني عدر من الشهر الجاري على الباعرة أوزويا الالتحاق يكليه (الدرشوت) وهي المدرسة الحرية الاتجابرة

التملى لنبيد عبد النعم مقرأ معيداً وارثب خارات المد تمامه الماهر في ألرب الاوقات

نادى الكابي

شم نادى الكاني خلة عامة حامة لاتواع الريامة المحتفة في مقره جليو بوايس وذلك في التأسية من ماء السبت القادم لا يو يو الحاري

وقد علمنا ال البطل الرباع مختار مسيد سيحاول ق تلك الحدة خرب الارقام القياسة لوزته (عقب النقيل) هيموض بذلك ما عاتمه المرش ص السجيله في عللة وصيس الماجة . . وأمانا ان يتكن محار من ذلك وأن يهب للعلول في المكانة الجديرة

هذا وسيكون ين رئامج الحلاث استعراضات ل المعارعة ول اللؤكة والجاز يشترك ميا المارم المنزف الكبير ﴿ يَا أَيُ ﴾ والبطل المرى اللاكم و داليد سالوليكو » والرياض الناجة عبد النعم عنار وقبرهم

ورعا كانت هذه الملك ذأت البرئامير المتنم الشاعل غبر مثيلاتها من الحفلات الريانية الكبرة

الملاكم المصري محمود صلاح الدين

وصلت الينا رسالة من باريس وأغرى الزحيل الجبّه عد المتم المتمدي مخار . وقد اتمقت الرَّمَا لِنَانَ عَلَى مَا يَبِدِهِ مَلَاكُنَا النَّلَّ صَلَاحِ الْدِنِ فِي غر نَسَا مِن مِتَارِعَةً أَبِطَالُهَا والطُّمُورِ عَلِيمٍ طُمُورًا أُنْهِنَ بِهِ أَنِهِ مَلِاكُمْ جَدِرٍ الْإِنْطُولُةُ الْادْرِ عَلَى تَحْمَلُ

والدواد ملاح ممر أل سنة ١٩٠٦ فير في عجاوز المول الماس والشرين من عمره . هوى اللاكة منذ ست سنوات ولما أكتبل نمو عضلاته واستوى إلى أوج قوته لم يستطم أحد من الحواة ان يقف أمامه . فوجد الاولى به ان يُعترف

وقد أعلن تحديه اللاكمينائم فضل الرحيل الى أوربا وهناك تزل في باريس حبت قابل أبطالها واحداً اثر الا لم فتبلب عليهم ولم يستطع أحد أن يقف في طريقه أكثر من جولة واعدة

وقد أصبح صلاح محبوباً من رياضي فرانسا كا أصدن ماذ كمانه مطبع أشتادهم فأطلنوا عليه اس و كارشيا المعري 4 كشيا بلم ذاك العلاق الاطالى الذي أذاق اللاكين الأمركين الامري وألما لاز صلاح دفعتين متاكنين بشربة قاشية في أول جولة ارتمام شأنه في نظر الدرنسيين فرأوا أن ينقبوا له عن أحد ملاكيم الشديدي الراس النزيري الفن فوقم اختيارهم على رجل متحل يكل عدد المقات هو ﴿ قرجول ﴾ الداهية الكبر

وملاَّت الجاهير النقيرة ﴿ مالة يليه ١٤ المعنة المغلة وارتاح النداء والهتاف تشجيها البطهم نرجون وتحقيرًا لهت . وفكن ذلك كه لم يؤثر لى مزعة ملاكنا الفذ الذي اعتلى الحلقة وكله تتة بقمه وأمل وطيد في الاشادة بذكر وط

عدًا ولا يموتا ال نذكر أن ملاماً كان شكر ألما في أحد أما به وكان تد الخطع عن الربن فترة لِبت بالتمعية . ومع ذلك أنَّه أ يتراجع مطلقاً بل نسي آلامه . . وصرع خسمه في منصف الجولة الاول. وبلاك العرصائح التعاراً باهراً أطلق ألسنة الدنسيين بالمناف له وتمجيد هذا ومما يدعو للنبطة والسرور أن هذه المثة لم تمر حتى قام النظمون بعلمون الله بل ملاحا مبشترك في القرب الناجل في ملاكة أخرى مع بطل أقالم الديال وأسه تربكوتو

وقد وافتا الانباء بخير اتصار ملاح على رُكُونُو أَيِعاً بِشَرِيةً قَاضِةً فِي الجُولَةِ النَّائِيةِ . .

وميدم المناسة بذكر صلاح في عطابه السديله عد العود أن أميح عبداً عيماً ع

ولم عن عدا النصر الحامر صحف الريس على الما النورد المرت الاعالة ماكر ملاح وباله وقوته منوهة بذكر يلاده العقيمة فمات الحضارة والمنات القدعة ،

هذا ولد علمنا أن في له صلاح أن يحر الى ولاد العم سام حيث موطن الملاكة , وعدع النبولح الرياضي ألمشهور . . فلم الامام يا صلاح وكن عند

الاهلي والختاط

في الدلعاب الدورية

على وف إلى الأران القط الق حصل عليا الفطط في الافاب الدورية تفوق ما حصل عليه التاديان الآخران ﴿ الْأَمْلِ وَالنَّرَاءُ لَهُ جَعَلَتُهُمْ وللد تحدد بوم الجمة ٦ بونيو الحاري لاقامة الباراة الهائية بين الاهلي والمخالط في ادخى الانب بالزمال في الرابعة من ماء اليوم للذكور هذا وتد تُعِدد الإمل عند النادي الأهلي بعد توزر أخيرًا على الترسانة وذلك أنه اذا أستطاع ال مزر هذا الفوز عنا على الفناط فرعا تمكن بن المصول على درم الامير الجليل عمر طوسون الأسم الالباب البورية

ومن جهة أخرى رى المُتلط وهو الغائر بأغلبة النفط الى الآل ان يحرص على الله الاولوبة ومعنى عليها بالتواجد

للذا نعتد ال ماراة الجنة التادمة بين الاهلى والمتلط ستكول حامية الوطيس قلمة وتلفأ من الا آن أنها ستكون من أحسن مباريات الفصل . . فذاك تأمل ال ينظر اللاعبون اليهما من وجهة الربات تعد . . وال يطرحوا غيروا ما يشوب جامًا من خدونة وهمجية تأتي روح العمر ال

الؤتمر الدولي لكرة القدم

أيحر الرميل المترم يوسف أفندي محمد سكرتبر منطقة التاهرة الى أوربا في تهاية شهر مايو الماضي لمضور المباح مؤتمر الكرة الدولي الذي مقد في يودايت اجداد من يوم الحمة ٦ بونيو الحاري وأعتل الأعاد المري في ذلك الأبياع

فأمل ال يكون النجاح والده فيا التدب قليام يد من عمل وترجو ال يوفق في مييت الحاصة يتعد فكرة كاس الشرق وفي الاتفاق مم بعض النرق الاوربية النوبة على زيارة القطر المري في بحر الفصل الرياسي القادم . كما ترجو أه سلامة الاوبة من رساته اليمولة

مياريات الشيش للمدارس الثانوية

كانت مراقبة الذية البدئية بوزارة المارف اليمومية تمد نظمت مبازيات في الشيش بين طلبة المدارس الثانوية (الامبرية والحصوصية) اشترك عيا الدارس الا ية : _ (السيدية _ المجدة واد الاول _ الحدوية _ النافوية اللكية) الا ان النوسة الاولى المحيت لي الدور الأول لسوه تفاهم وتع بين رئيس فرقتها وبين الماجور ماك لور الدرب . . وقد كان عدد التبارين من هذه الدارس أربين ما لياً أتنجد الصفية من يتهم عشرة الدور الاند تمغير من التانوبة اللكية واثنال من كل من الحُمرية وقواد الاول رواعد من الجُرَّة . وأنست الماراد البالية فكان الفائر الاول

سبي مِد الحَيد توفِق أقسدي الطالب للدرسة التالوة الملكة ، وكان التالي له اسهاعيل سري أفندي رئيس تريق المنرســـة الحدوية . . كما التانوية الملكية بطولة الفرق رقم بعثها حارسة اللبة في حلما النام الله عا يتهد خضرة باظرها الناسل مامد عمد بك ومراف ألمامها مالح مبعى أنتدي بالامتام بالالباب الراشة أل الموسة ، الامر الذي يذكران عليه كل الشكر فهقء الطنة النجياء بأكانهم لمئد اللمة المامة على مداتها في مدارسهم وترجو لهم المعتبل الناسم

منى بكود الرواج مريدا!



الزاكات بمناك فتال طاهرة لحمها اوكنا رُومًا فيها قبل أن يتم الحرق على الرائع وابن لقماك ذلك الجم القوي الجيل الدي منسن اك ميها واسترامها والذي يستطيع ان يقبغر ابناؤك باتهم ورقوه منك

كنان الإليان الكامل (١٦ منعة بالسور) ريك الطريق . وهو برسل بغير اي مقابل سه فقط ١٠ مايات طوايم وعة تكالِف البريد (الذر وعة يشان قلين في الحارج) ، اقطم هذا الاعلاق 115 VI 4-11

معهد التربة البربة ١٩ شارع شيأن بشبرا مصو





استان بار ع

سطى دروس الجائري والتراقا - ودروس فر تساوى وعربي ورسم ، عابر ، في اجر الناة المروسة بشارع كاوث يك رام ٣٠ عصر

استانة بارعت

تعلى دروس يالو أفرنجي وعربي ودروس بالري والرنساوي . يمأل عنها نجيب بك عواويني تليفون ٢٠٠ مدينة ومتراة بشارع جلال بكنا أمرة ٦ ملك هواويني أمام لياثرو مأسستك بشارع عماد الدين بمصر

> كل يوم جمعة اقرأ د کل شیء ۶

